

Výroční zpráva

# Prague Writers' Festival spisovatelů Praha 2017



**Mohammed Achaari**  
Maroko

**Adonis**  
Sýrie

**Inderjit Badhwar**  
Indie

**Joseph Kanon**  
USA

**Affinity Konar**  
USA

**Ayşe Kulin**  
Turecko

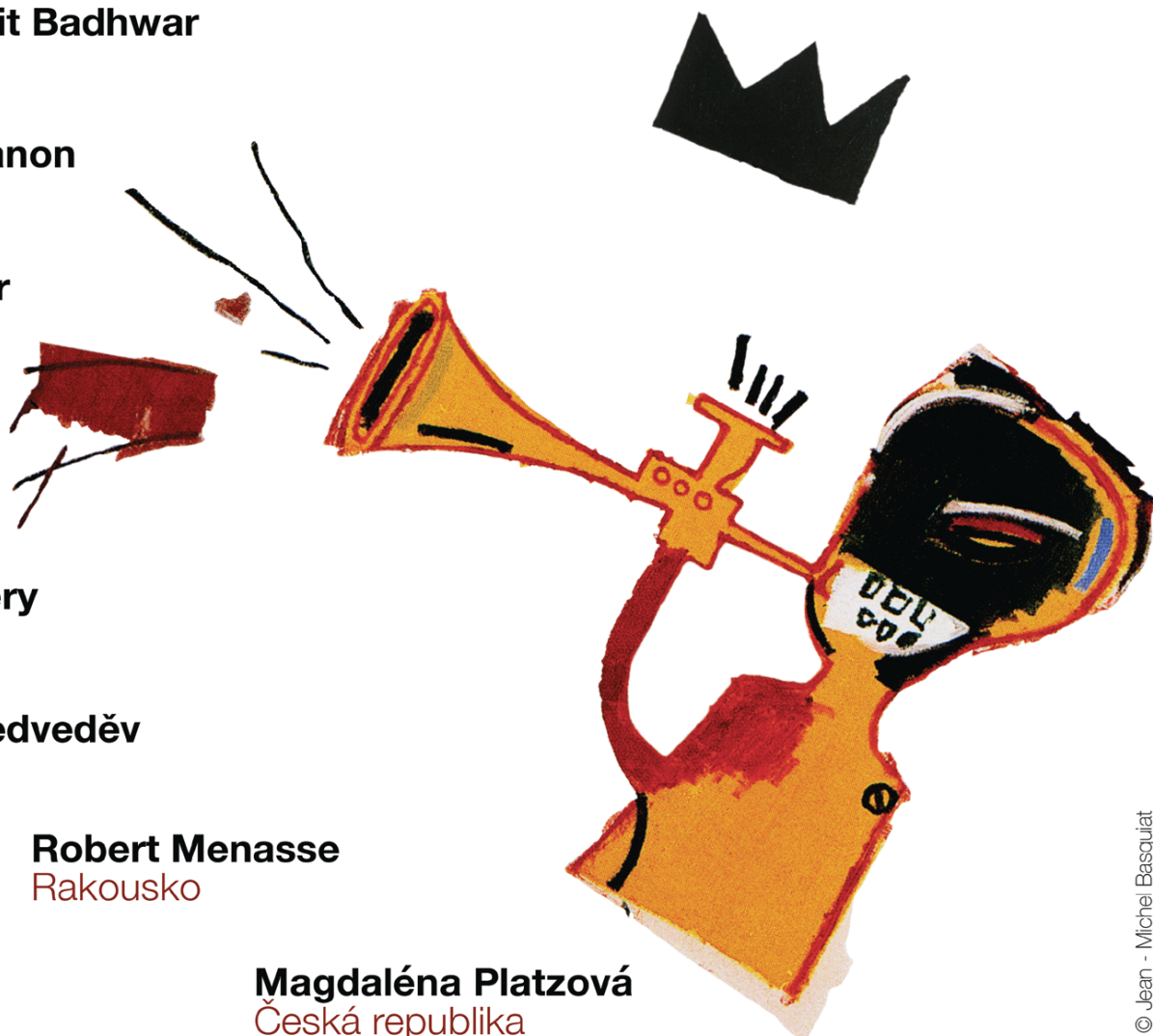
**Wesley Lowery**  
USA

**Kirill Medveděv**  
Rusko

**Robert Menasse**  
Rakousko

**Magdaléna Platzová**  
Česká republika

**Martin Reiner**  
Česká republika





10. – 15. listopad 2017

## **A přístě už oheň**

27. ročník mezinárodního Festivalu spisovatelů Praha měl téma A přístě už oheň, inspirované americkým spisovatelem a aktivistou Jamesem Baldwinem.

Plamenné téma vedlo k rozmanitým diskusím od Evropské unie přes otázku islámu až po rasové problémy v USA, o nichž debatovali spisovatelé pozvaní do České republiky z různých částí světa.

Řeč Michaela Marche, prezidenta Festivalu spisovatelů Praha k tématu letošního roku:

Někdy joint nepomůže, jindy zase nemá grády, tentokrát to ale bude síla.

Vstupujeme do věku nelogické logiky, imitace populismu, jdeme zpátky směrem k rozkladu, segregaci, sirénám všeobjímajícího nacionalismu.

Jako předkrm nás čeká sté výročí Velké říjnové revoluce.

Rychlost alternativních faktů, kolaps politických stran, současné demokracie se dělí na zóny pohodlí a strachu.

Spisovatelům se chechtáky nehrnou.

Naši autoři venčí psa historie, předpovídají budoucí války, vyprávějí o živé kultuře nadšenému mladému publiku.

Máme-li být připraveni na budoucnost, musíme poznat minulost.

Spisovatel James Baldwin napsal: „Minulost činí přítomnost srozumitelnou.”

A přístě už oheň.



10. – 15. listopad 2017

## A přistě už oheň

### Prague Writers' Festival spisovatelů Praha 2017

theme **The Fire Next Time A přistě už oheň**

10 – 15 November listopad [www.pwf.cz](http://www.pwf.cz)

**Mohammed Achaari**  
Maroko

**Adonis**  
Sýrie

**Inderjit Badhwar**  
Indie

**Joseph Kanon**  
USA

**Affinity Konar**  
USA

**Ayşe Kulin**  
Turecko

**Wesley Lowery**  
USA

**Kirill Medveděv**  
Rusko

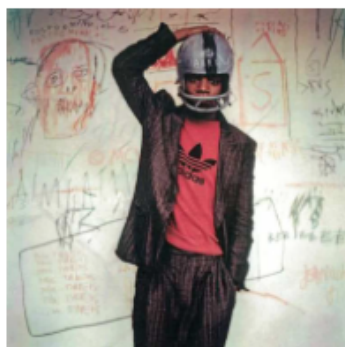
**Robert Menasse**  
Rakousko

**Magdaléna Platzová**  
Česká republika

**Martin Reiner**  
Česká republika

© Jean - Michel Basquiat

SENÁT  
Kulturní a vzdělávací úřad  
Kulturní instituce  
KULTURNÍ  
Česká televize  
US  
railreklam



### Jean-Michel Basquiat

Jeden z nejvýraznějších umělců 20. století se narodil v roce 1960 v Brooklynu, vyrostl v prostředí manhattenské post-punkové scény.

Foto: Edo Bertoglio, 1981.

Basquiat se vysmíval světové umělecké tendenci o zredukování autora pouze na jeho životní příběh.

Zároveň byl však výrazně sebevědomý ve svém rozbujelém mládí a pral se se stereotypizací umělců černé pleti. Klád si otázky o vztahu mezi umělcovou identitou a jeho recepcí.

Self-Portrait, 1985.





10. – 15. listopad 2017

## A přistě už oheň



Mezi Basquiátovy největší umělecké idoly patřil Andy Warhol. Práteleil se ale i s Davidem Bowiem a dokonce chvílku randil s Madonnou.

Dos Cabezas, 1982.

Mezi Basquiátovy ústřední motivy patří tříhrotá koruna, která se objevuje i na vizuálu PWF 2017.

Untitled (Crown), 1982.



Jean-Michel Basquiat byl nejen talentovaným výtvarníkem, ale i hudebníkem a básníkem. Právě díky využívání celé šíře mediality umění se stal ikonou své doby.

Umělec doplňuje vizuální kousek mozaiky tématu PWF 2017 'The Fire Next Time' – výročí krvavé ruské revoluce, stále více vznětlivé (ne)právo menšin v USA, rasová nenávisť, nespravedlnost, bezpráví, ...

Foto: Roland Hagenberg, 1983





10. – 15. listopad 2017

**Adonis**

Sýrie

**Mohammed Achaari**

Maroko

**Inderjit Badhwar**

Indie

**Joseph Kanon**

USA

**Affinity Konar**

USA

**Ayse Kulin**

Turecko

**Wesley Lowery**

USA

**Kirill Medveděv**

Rusko

**Robert Menasse**

Rakousko

**Magdaléna Platzová**

Česká republika

**Martin Reiner**

Česká republika



10. – 15. listopad 2017

## **Adonis**



Poezie je žhnoucí, neustále sama sebe obnovující, heterogenní, kinetická a explozivní, vždy prolamuje kódy a podvrací systémy – vždy hledá sebe sama a sama k sobě se vrací, ovšem prostředky věčného exodu od sebe sama.“

Adonis – považovaný za největšího žijícího básníka – bývá často citován jako nejhlubokomyslnější kritik arabské kultury od předislámských dob. Jeho neúnavná poezie „vstupuje do oblastí, kam nikdy dřív nevstoupila“.

Adonis se narodil v roce 1930 v Sýrii, v 50. letech žil v Libanonu, kde se stal ústřední postavou celosvětového arabského básnického hnutí. V roce 1956 pomohl založit literární časopis Shi'r (Poezie) a v roce 1968 založil jeho nástupce, stejně tak prestižní časopis Mawakif. Oba hrály zásadní roli v arabské literární tradici.

Adonis se vždy snažil o sekularizaci arabského světa – o eliminaci odcizení způsobené politickým islámem a ideologií – v současnosti však vidí Araby jako „národ na vymření“.

Adonisovo rozsáhlé dílo obsahuje: Kdyby jen moře mohlo spát (If Only the Sea Could Sleep), Stránky dne a noci (The Pages of Day and Night), Čas mezi popelem a růžemi (A Time Between Ashes and Roses), Úvod do arabské poetiky (An Introduction to Arab Poetics), Sufismus a surrealismus (Sufism and Surrealism) a Násilí a islám (Violence and Islam).

Adonis žije v Paříži.



10. – 15. listopad 2017

## **Mohammed Achaari**



Držitel arabské Bookerovy ceny – básník, romanopisec, politik Mohammed Achaari se narodil v roce 1951 v marockém Moulay Idriss Zerhoun. Vystudoval práva a svou první sbírku básní Ržání raněných koní (The Neighing of the Wounded Horses) vydal v 70. letech. V 80. letech byl vězněn za své politické aktivity.

Mezinárodní cenu za arabskou beletrii obdržel v roce 2011 za svůj druhý román Archa a motýl (The Arch and the Butterfly) – „působivé, i když bezútěšné beletristické zkoumání kořenů radikálního islámu a těžkostí spojených s odporem vůči němu“.

„Pokud tu knihu přečtete, zjistíte, že jsem se nepodvolil žádné vnitřní ani vnější cenzuře. Ba naopak, zabýval jsem se soukromými i veřejnými tématy. Zabýval jsem se láskou, korupcí – korupcí na sociálním i politickém poli. Román vlastně není o terorismu, je o násilí, kterému musíme čelit v arabských zemích.“

Mohammed Achaari to vše vnímá jako žurnalista, editor, delegát dělnických odborů, člen parlamentu, ministr kultury a bývalý prezident Marocké unie spisovatelů.

„Nejen autor se musí oprostít od vnitřní a vnější cenzury, jisté úsilí musí vyvinout i sám čtenář.“

Mohammed Achaari žije v Rabatu.



10. – 15. listopad 2017

## Inderjit Badhwar



Inderjit Badhwar – ten drsný, bojovný a nezkrotný žurnalista – kombinuje odvahu s něžnou prózou o sněžném leopardovi. Narodil se v roce 1943 v indickém Ujhani a pochází z patricijské linie súfijských básníků, kaligrafů, perských učenců, maharádžů, spisovatelů, esejistů a vůdců jako George Orwell.

„Když Orwell posílal své zprávy ze Španělské občanské války, módní britský probolševický tisk odmítl tisknout jeho příběhy, protože nemohl pochopit záměr socialisty odhalujícího pokrytectví sovětské mašinérie, která ve skutečnosti podporovala fašistu Franka, jehož armáda decimovala síly socialistů. Odtud ten výrok: ‚Revoluce požívá své vlastní děti.‘“

Inderjit Badhwar, nenapravitelný a zarputilý internacionalista, se přestěhoval do Spojených států, kde v New Yorku pracoval pro Nadaci Twentieth Century a jako redaktor Federal Times ve Washingtonu, D. C. Jako spoluautor sloupku „Washington Merry-go-round“ byl v roce 1975 spolu s legendárním Jackem Andersonem nominován na Pulitzerovu cenu za investigativní práci.

Po návratu do Indie redigoval přední asijský zpravodajský týdeník India Today, řídil G-files, první indický časopis zaměřený na vládu a byrokracii, a stal se výkonným producentem a zpravodajským moderátorem televizních pořadů. V současnosti vede časopis India Legal.

„Většina indických médií dnes poklonkuje nějakému perfidnímu silnému vůdci, nějaké bigotní figuře, což je od doby, co se tato země stala konstituční sekulární republikou, něco nepředstavitelného.“ První román Inderjita Badhwara Voňavkárna (The Chamber of Perfumes) – nemanželské dítě Maupassanta, Manna, Sartra a Henryho Millera – vyšel v roce 2004 a měl velký úspěch.

Inderjit Badhwar žije v Dillí.





10. – 15. listopad 2017

## Joseph Kanon



Od svých tří let posedlý studenou válkou – Joseph Kanon, jeden z nejlepších amerických autorů thrillerů, se narodil v roce 1946 v Pensylvánii. Jeho jazyk je překvapivý, jeho zápletky důmyslné, nabitě dějem a plné napětí. Podobně jako rýma, ani studená válka nikdy nezmizí.

Dílo Josepha Kanona, velebené kritikou, bývá srovnáváno s romány Grahama Greena a Johna le Carrého. Jeho první román *Los Alamos* se stal bestsellerem a získal Edgarovu cenu. Podle románu *Berlínské spiknutí* (*The Good German*) natočil Steven Soderbergh stejnojmenný film s Georgem Clooneym a Cate Blanchettovou v hlavních rolích.

Romány Josepha Kanona zaujímají vlastní kout temné historie: *Marnotratný špión* (*The Prodigal Spy*); *Alibi* – odehrávající se v poválečných Benátkách; *Hvězdný prach* (*Stardust*) s McCarthyho vyšetřováním; *Istanbul: Křižovatka cest* (*Istanbul Passage*) – nahlédnutí do intrik amerických, ruských a tureckých tajných služeb v roce 1945; *Odlet z Berlína* (*Leaving Berlin*) – kde se americký emigrant stává nedobrovolným dvojitým agentem amerických a východoněmeckých tajných služeb během Berlínské blokády; a nejnověji *Přeběhlíci* (*Defectors*) – když americký špión, nejznámější studenovělečný přeběhlík, uprchne z Washingtonu do bezpečí Moskvy, ale nikdy neztrácí svůj sklon ke zradě.

„Ježíši, tyhle věci tebou jenom proběhnou, co?“

Joseph Kanon žije v New Yorku.



10. – 15. listopad 2017

## **Affinity Konar**



Nechtěla posedávat u bazénu v Los Angeles – Affinity Konarová zkoumá hodinu vlka – divokou krutost holokaustu vsazenou do nelidského srdce Josefa Mengeleho, Osvětimské bestie, jehož experimenty znamenaly smrt.

Hlas a jazyk jsou vstupními body románu Mischling, příběhu sester, dvojčat, které se v roce 1944 ocitly v Osvětimi jako pokusné objekty v takzvané Mengeleho ZOO. Kromě toho, že jsou zbaveny identity, jež je nahrazena břemenem viny a bolesti, je obklopují hrůzy mysteriózní přitažlivosti slova mischling – nacistického právního výrazu k označení osoby smíšeného židovského a arijského původu.

„Nechtěla jsem zakrývat muka, ale chtěla jsem ukázat, jak by někdo mohl zakrývat muka, aby dokázal přežít.“

Affinity Konarová se narodila v roce 1978 a vyrůstala v Kalifornii. Mnoho let si chtěla změnit své hippiesovské křestní jméno, ale když se dozvěděla, že by to mohlo být „dobré jméno pro spisovatelku“, vzala jej na milost.

Ve svém prvním románu Ilustrovaná verze věcí (The Illustrated Version of Things) „vymyslela zvučný jazyk, brilantní a napůl šílený“. U románu Mischling se počítá s vydáním ve třiceti zemích.

Affinity Konarová žije v Los Angeles.



10. – 15. listopad 2017

## **Ayşe Kulin**



„Jisté množství bolesti nám pomáhá dospět. Čím víc trpíme, tím víc se učíme přežívat.“

Diktátorův nejprodávanější protivník uchvacuje magický svět turecké literatury. Scénáristka, kameramanka, spisovatelka Ayşe Kulinová se narodila v roce 1941 v Istanbulu.

Historické romány Ayşe Kulinové jsou strhující – láska je vykoupena, když se říše hroutí. V románu Tváří v tvář (Bir Gün) se objevuje konverzace mezi dvěma ztracenými přáteli, kteří vystupují jako nepřátelé – svoje dětské kamarádství ožívují připomínáním vzdálené minulosti.

„Tenkrát nebyl žádný rozdíl mezi Turkem a Kurdem, oba byli utlačováni stejně. Rolníci říkají, že „Otomani se nikdy neukážou, když je doba setí nebo sklizně, ale objeví se hned, jak nastane čas k jídlu.“

„Turci a Kurdové strávili spolu celá staletí. Není jiné cesty než smíření.“

Poslední vlak do Istanbulu (Nefes Nefese), nejocetovanější román Ayşe Kulinové, portrétuje odvážnou práci tureckých diplomatů, kteří riskovali své životy, aby zachránili stovky Židů uvízlých v Evropě. Kniha získala cenu za nejlepší román Evropské rady židovských obcí.

„Zatímco teror dál vraždí lidi, neměnné, stagnující poměry ubily lidské duše. Na sklonku dne všichni musíme zaplatit za své chyby.“

Další dílo Ayşe Kulinové zahrnuje: Sbohem (Veda), Aylin (Adı: Aylin)

Ayşe Kulinová žije v Istanbulu.



10. – 15. listopad 2017

## **Wesley Lowery**



Žurnalista s břitkým úsudkem Wesley Lowery, znalý života na ulici, získal v roce 2016 se svým týmem z Washington Post Pulitzerovu cenu v kategorii Národní zpravodajství za vytvoření databáze Fatal Force – jedinečné databáze, která zaznamenává policejní střelbu v celé USA.

Zdá se, že Wesley Lowery byl všude a hovořil s každým. Podle Junota Díaze – Loweryho zničující zpráva z první linie v jeho první knize Všechny nás zabít nemohou (They Can't Kill Us All) „strhává Americe peřinu z hlavy a odhaluje nepřátelské odmítání, úděsné rasové konstrukce a logiky, které činí nespravedlivou smrt mladých, černých občanů nejen možnou, ale i nevyhnutelnou“.

„Jako úvod do hnutí Na černých životech záleží a jako meditace o smrtelném sevření americké duše bílou nadvládou je Všechny nás zabít nemohou základní četbou.“

Wesley Lowery se narodil v roce 1990 ve Woodbridge v New Jersey a na žurnalismus upřel své zraky již v útlém věku – spolupracuje s Los Angeles Times, Boston Globe a Washington Post. Nedávno obdržel od Los Angeles Times cenu Christophera Isherwooda za autobiografickou prózu.

Wesley Lowery žije ve Washingtonu, D.C.



10. – 15. listopad 2017

## **Kirill Medveděv**



Viděl jsem drolicí se hřebeny a mořské přístavy a strašlivá města.

Ale kretén jako ty je něco úplně nového.

Kirill Medveděv je v Rusku tím nejvíc hip básníkem.

Medveděv, nekompromisní nevůdce jen zpola viditelné undergroundové generace protivící se hodnotám putinismu, se narodil v roce 1975 v Moskvě.

Hrát v rámci systému znamená hrát podle jeho pravidel. Ale vy jste se mohli vydat i jinudy – a právě to Medveděv udělal – zřekl se práv na své dílo a odmítl svět literatury.

„Možná řeknu mladým, úplně jako démon, žijte tam, kde se žít nedá. To je teprve život.“

Podle Kirilla Medveděva musí znát každý svou cenu – estetický teror je větší než teror morální. „Další příběh, který je třeba vypovědět, je o tom, jak mě ochočená krysa kousla do penisu.“

Představte si Medveděvovu rockovou kapelu Arkadij Koc, jak sedí v policejním antonu. Představte si Majakovského s elektrickou kytarou.

„Čekají nás těžké časy.“

Dílo Kirilla Medveděva zahrnuje: Všechno špatně (Всё плохо), Invaze (Вторжение), Kokoty otců (Cocks of the Fathers), Texty publikované bez autorova svolení (Тексты, изданные без ведома автора) a Na věčnost (For Eternity).

Kirill Medveděv žije v Moskvě.



10. – 15. listopad 2017

## Robert Menasse



Vždy o krok napřed — Robert Menasse je vždycky ochoten změnit vídeňské poustevnické království v kuželník. A co teprve kariérismus — jeho delirické fiktivní příběhy, eseje, přirozená nenávisť k nacionalismu a lásce Bruselu zanechává člověka zírat na obelisk zdraví své základy v Alexandrii. Hegel řekl — „člověk umírá díky zvyku“. Ale Robert Menasse je zvyk formujícím — notorickým — svědkem dávných časů.

Narodil se v roce 1954 ve Vídni, studoval filosofii, chvíli učil v Brazílii, a pak se vrátil do Vídně, aby podal hlášení o samotě a odcizení.

„Je těžké změnit sám sebe – je těžké změnit své okolí – je těžké změnit svět.“

Očividně nejvýznačnější spisovatel své generace — dílo Roberta Menasse zanechává nesmazatelnou stopu: Blažená léta, křehký svět (Selige Zeiten, brüchige Welt); Smyslová jistota (Sinnliche Gewißheit); Čelem vzad (Schubumkehr); Vyhánění z pekla (Die Vertreibung aus der Hölle); Don Juan de la Mancha (Don Juan de la Mancha oder die Erziehung der Lus); Evropský systém: Občanský hněv a evropský mír aneb proč musí darovaná demokracie ustoupit demokracii vybojované (Der Europäische Landbote: Die Wut der Bürger und der Friede Europas oder Warum die geschenkte Demokratie einer erkämpften weichen muss).

Za román Hlavní město získal v roce 2017 Německou knižní cenu.

Robert Menasse žije ve Vídni.



10. – 15. listopad 2017

## **Magdaléna Platzová**



„Možná, že v jistou chvíli musíte vypadnout z ‚hnízda‘, vymanit se ze všech jeho tlaků. Jedna cesta vede do nitra.“

Pro Magdalénu Platzovou je francouzský Lyon – kde Phillip Kaufman natáčel film Nesnesitelná lehkost bytí podle románu Milana Kundery – dokonalým místem pro exil. Jeho vnější podobnost s Prahou vyvolává dokonce ještě jímavější pocit osamění. Její postavy se pohybují napříč kontinenty – ale vždy se objeví otázka domova. „Co slovo ‚domov‘ vlastně znamená? Je to nějaké skutečné místo anebo jen naše touha po něčem, co nikdy nemůže být?“

Prvotní uznání za svou beletrii, jež z ní učinila přední postavu své generace, získala Magdaléna Platzová, narozená v r. 1972 v Praze, v době, kdy pracovala jako redaktorka v Literárních novinách a Respektu.

V posledním románu Anarchista (The Attempt), v němž se Platzová zaměřuje na odkaz radikálních politik a hnutí jako Occupy Wall Street, je „klíčem prostoru, místo, kde den za dnem, noc za nocí někdo setrvává, spí, myslí, jí, cosi vytváří. Místo, které nelze vymazat kliknutím myši a které nepřestane iritovat ani potom, až bude po všem...“

Magdaléna Platzová, autorka sedmi knih, včetně Aaronova skoku, a připravované knihy Odvrácená strana ticha, žije v Lyonu.



10. – 15. listopad 2017

## **Martin Reiner**



Martin Reiner – básník, prozaik a nakladatel – se narodil v roce 1964 v Brně.

Vyrůstal bez otce (emigrace 1970), později s otčímem-alkoholikem. Ve čtrnácti začal studovat vojenské gymnázium v Moravské Třebové, což byl čas prvních lekcí diplomacie, ale také bojů, jež vyvrcholily trojkou z chování v maturitním ročníku.

Další tři semestry na vojenské vysoké škole ve Vyškově byly časem sílící rezistence – a končí spektakulárním vyloučením ze školy. Následují pouhé čtyři měsíce u útvaru – a pak už osm měsíců ve vězení, přes které vedla cesta zpět do normálního života.

Do Brna se vrací v dubnu 1985. Poměrně rychle se stává příslušníkem stále aktivnější šedé zóny, pořádá čtení a besedy zakázaných autorů a spolupracuje se dvěma samizdatovými časopisy. Později patří k výrazným aktivistům listopadového převratu.





10. – 15. listopad 2017

**Petr Drulák**

Diplomat

**Maria Golia**

Novinářka

**Tomáš Klvaňa**

Novinář a komentátor

**Tomáš Kozák**

Lékař a odborník na anglicky psanou literaturu

**Hana Newman**

Profesorka francouzštiny a kulturních studií, překladatelka

**Jan Němec**

Spisovatel, redaktor

**František Ondráš**

Docent na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, odborník na arabskou literaturu

**Břetislav Tureček**

Novinář a pedagog na Metropolitní univerzitě Praha

**Petr Vizina**

Vedoucí kulturní rubriky České televize

**Lubomír Zaorálek**

Ministr zahraničních věcí



10. — 15. listopad 2017

Pátek 10. listopadu

20.00 **Slavnostní uvítání hostů s ministrem zahraničních věcí ČR Lubomírem Zaorálkem**  
MZV Čer nínský palác  
Pouze na pozvánky

Sobota 11. listopadu

14.00 **Autorské čtení a diskuse** | Senát PČR

Magdaléna Platzová ČR | Petr Vizina moderátor

16.00 **Autorská čtení a diskuse** | Senát PČR

**Affinity Konar** USA | Tomáš Kozák moderátor  
Robert Menasse Rakousko | Michael March moderátor

19.30 **Gala večer** | Senát PČR

Kateřina Kalistová , náměstkyně MK ČR  
Michael March , prezident Festivalu spisovatelů Praha

Performance skupiny **Pyroterra** a videoprojekce Petra Tomaidese

**“Islámská otázka”** diskutují Adonis Sýrie | Petr Drulák ČR

**Autorské čtení a koncert “Visíc nad páchnoucí propastí”** Kirilla Medveděva Rusko

Večerem provází Petr Vizina.

Společenské setkání s hosty festivalu pořádá Milan Štěch, předseda Senátu PČR.

Neděle 12. listopadu

14.00 **Autorské čtení a diskuse** | Senát PČR

Ayşe Kulin Turecko | Břetislav Tureček moderátor

16.00 **Autorská čtení a diskuse** | Senát PČR

Wesley Lowery USA | Maria Golia moderátor  
Joseph Kanon USA | Hana Newman moderátor



10. – 15. listopad 2017

**19.30 Gala večer | Senát PČR**

**Autorské čtení a diskuse Adonis** Sýrie | **Michael March** moderátor

Český text čte Jan Kačer.

**Archa a motýl | Autorské čtení a diskuse**

**Mohammed Achaari** Maroko | **František Ondráš** moderátor

Večerem provází Petr Vizina.

Společenské setkání s hosty festivalu pořádá Milan Štěch, předseda Senátu PČR.

**Pondělí 13. listopadu**

**16.30 Film a diskuse | Městská knihovna v Praze**

**Thriller z doby studené války “Berlínské spiknutí”** 2006, USA

Diskutují **Joseph Kanon** USA a **Affinity Konar** USA | **Petr Drulák** moderátor

**17.00 Autorská čtení a diskuse | NG Anežský klášter**

**Martin Reiner** ČR | **Jan Němec** moderátor

**Inderjit Badhwar** Indie | **Michael March** moderátor

**19.30 Gala večer | NG Anežský klášter**

Performance skupiny **Pyrotterra**

**“A příště už oheň”** diskutují **Wesley Lowery** USA

**Robert Menasse** Rakousko

**Kirill Medveděv** Rusko | **Maria Golia** moderátor

Večerem provází Petr Vizina.

Společenské setkání s hosty festivalu sponzoruje společnost Prague Catering a Dallmayer.



10. – 15. listopad 2017

**Úterý 14. listopadu**

**9.15 Přednáška “Trump a politika identity” | Vysoká škola ekonomická v Praze**

**Hana Newman** USA

**11.00 Přednáška “Hnutí Black Lives Matter” | Vysoká škola ekonomická v Praze**

**Wesley Lowery** USA

Přednášky jsou pouze v angličtině.

**19.30 Gala večer | NG Anežský klášter**

**Diskuse “Et tu, EU?”** diskutují **Lubomír Zaorálek** ČR

**Robert Menasse** Rakousko

**Ayşe Kulin** Turecko | **Tomáš Klvaňa** moderátor

Večerem provází Petr Vizina.

Společenské setkání s hosty festivalu sponzoruje společnost Prague Catering a Dallmayr.

**Středa 15. listopadu**

**19.30 Film a diskuse | Kino Ponrepo**

**Dokument Jamese Baldwina “I Am Not Your Negro”** 2017, USA/Francie

Diskutují **Maria Golia** USA a **Inderjit Badhwar** Indie | **Michael March** moderátor

Film je promítán v angličtině, diskuse tlumočena.

Pořady jsou tlumočeny.

Diskuse a autorská čtení v přímém přenosu na iVysílání ČT24.

Změna programu vyhrazena.



10. – 15. listopad 2017

## Martin Kolaja

Dear Mr. March, Dear Mr. Adonis,  
Dear Guests,  
Ladies and Gentlemen,

It is a pleasure to welcome you to the Černín Palace for the opening of the 27th edition of the Prague Writers Festival. Over the past three decades, in particular thanks to the outstanding efforts of Michael March and Vlasta Brtníková March, the Festival has become a towering feature of Prague cultural landscape. I am proud that the Ministry of Foreign Affairs has granted the Festival its patronage.

Prague, literature and foreign affairs make for an opportune nexus. There is no need to recall Prague's traditional standing as both fertile ground and land of asylum for writers and poets of different backgrounds and diverse sensibilities. Prague was not only the focal point of Czech cultural emancipation and maturation into a modern nation, it was a regional hub where a specifically Central European spirit took shape and root.

In this process, literature was instrumental in relaying intellectual and spiritual stimuli across borders. It is through literature that Czech intelligentsia and wider civil society could take part in the reflection on the condition of modern European humankind and articulate distinctive answers. I understand the Prague Writers' Festival as a contribution to a cosmopolitan dialogue on issues ranging from the public to the intimate. In the coming five days, Prague will host public readings, screenings and debates. Authors who have been invited – and those whose work will be discussed – embody a variety of experiences: they look at Western realities from across boundaries, they create poetic realities inspired by traditions alien to our own; their work is born out of struggles often unknown or distant to us. At the same time, their message comes across in a code which remains accessible.

This year, the Festival takes its main theme from the title of a book by James Baldwin: "The Fire Next Time". At face value, Baldwin's book is a chapter in the chronicle of African-American emancipation: an eloquent analysis of the American condition, an appeal to successors and a warning against bigotry. In conceiving this year's festival, you were right to recognize its wider message. Baldwin spells out the pitfalls of focusing on petrified identities and of perpetuating grievances. He grasped the tendency of identity-driven politics to provoke violence.

What we are seeing today across the Western world is the rise of social conflict along identity lines. This calls for the creation of a counter-narrative and a strategy to establish a sound web of solidarity across particular identities. Diversity is a permanent trait of our cosmopolitan situation. If we are to turn the story of revolt against the forces of globalization into the story of a common struggle for a better future, we will need to set up the conditions of community and dialogue – psychological and social as well as material. This is an enterprise which relies to a large extent on the exercise of the imagination. No one is better placed to nourish our imagination than writers and poets, our most reliable guides on the journey – which, through lands unknown and territories uncharted, brings us to a common ground.

Let me wish you an inspiring and enjoyable week.

Thank you.



10. – 15. listopad 2017

Pátek 10. listopadu, zahájení na MZV



Sobota 11. listopadu, autorské čtení Magdaleny Platzové, Affinity Konar a Roberta Menasseho



Sobota 11. listopadu, autorské čtení Adonise, autorské čtení a koncert Kirilla Medvědeva





10. – 15. listopad 2017

Neděle 12. listopadu, autorské čtení Ayse Kulin



Neděle 12. listopadu, autorské čtení Wesleyho Loweryho a Josepha Kanona



Neděle 12. listopadu, autorské čtení Mohammeda Achaari a Adonise, český překlad čte Jan Kačer





10. – 15. listopad 2017

Pondělí 13. listopadu, promítání filmu Berlínské spiknutí v Městské knihovně v Praze a diskuse



Pondělí 13. listopadu, autorské čtení Martina Reinera a Inderjita Badhwara



Pondělí 13. listopadu, diskuse na hlavní festivalové téma A přistě už oheň s W. Lowerym, R. Menassem a K. Medveděvem uváděla Maria Golia







10. – 15. listopad 2017

Úterý 14. listopadu, přednášky Hany Newman a Wesleyho Loweryho na Vysoké škole ekonomické v Praze



Úterý 14. listopadu, diskuse na téma Et Tu, EU? s L. Zaorálkem, R. Menassem a A. Kulin moderovaná Tomášem Klvaňou



Středa 15. listopadu, promítání dokumentu I Am Not Your Negro v Ponrepu a diskuse





10. – 15. listopad 2017

Návštěvnost 27. ročníku mezinárodního Festivalu spisovatelů Praha byla výborná. Většina vystoupení v programu byla plně obsazena. Největší úspěch měly nedělní a pondělní galavečery, na nichž vedly spisovatelé společně diskusi. Obrovský úspěch zaznamenal závěrečný film I Am Not Your Negro, na nějž nestačila původní kapacita sálu kina a řada lidí byla ochotná usadit se na erárních židlích. Většina vystoupení byla zároveň přístupná divákům přes iVysílání České televize, které má přes 930 zhlédnutí, přičemž průměr na každý pořad vysílaný živě je 30–50 sledujících.

## **Pátek 10. listopadu 2017**

20:00 Slavnostní zahájení na MZV: 86 návštěvníků (pouze pro zvané), 10 novinářů

## **Sobota 11. listopadu 2017**

14:00 Autorské čtení a diskuse Magdaléna Platzová: 124 diváků, 5 novinářů, iVysílání ČT

16:00 Autorské čtení a diskuse Affinity Konar, Robert Menasse: 178 diváků, 30 VIP, iVysílání ČT

19:30 Gala večer - diskuse a autorské čtení Adonis, Kirill Medveděv: 186 návštěvníků, 10 novinářů, 27 VIP, iVysílání ČT

## **Neděle 12. listopadu 2017**

14:00 Autorské čtení a diskuse Ayse Kulin: 68 diváků, 2 novináři, iVysílání ČT

16:00 Autorské čtení a diskuse Wesley Lowery, Joseph Kanon: 72 diváků, iVysílání ČT

19:30 Gala večer – autorské čtení a diskuse Adonis, Mohammed Achaari: 196 diváků, 30 VIP, iVysílání ČT

## **Pondělí 13. listopadu 2017**

16:30 Film Berlínské spiknutí, diskuse Joseph Kanon, Affinity Konar: 189 diváků

17:00 Autorské čtení a diskuse Martin Reiner, Inderjit Badhwar: 57 diváků

19:30 Gala večer – diskuse Wesley Lowery, Robert Menasse, Kirill Medveděv: 208 návštěvníků, 30 VIP, iVysílání ČT

## **Úterý 14. listopadu 2017**

9:15 Přednáška Hany Newman: 75 diváků

11:00 Přednáška Wesleyho Loweryho: 70 diváků

19:30 Gala večer - diskuse Lubomír Zaorálek, Robert Menasse, Ayse Kulin: 163 návštěvníků, 10 novinářů, 25 VIP, iVysílání ČT

## **Středa 15. listopadu 2017**

19:30 Film I Am Not Your Negro a diskuse Maria Golia, Inderjit Badhwar: 139 diváků, 10 VIP

**CELKEM**

**2 000 osob + diváci sledující online záznam**



10. – 15. listopad 2017

**V předchozí návštěvnosti nejsou zahrnuty počty televizních diváků, známe pouze následující čísla:**

## TELEVIZNÍ DIVÁCI

153 diváků první Galavečer, následujících sedm pořadů přibližně po 200 divácích, osmý pořad na téma Et Tu, EU? uvádí 309 posluchačů

## CELKEM

**kolem 1850 osob**

## NÁVŠTĚVNOST WEBOVÝCH STRÁNEK A SOCIÁLNÍCH SÍTÍ

### FACEBOOK

Prague Writers' Festival	4 586 fanoušků
Literární.cz	3 890 fanoušků
Prague Writers' Festival spisovatelů Praha	3 636 fanoušků

### TWITTER

Festival spisovatelů	458 sledujících
----------------------	-----------------

### INSTAGRAM

prague_writers_festival	185 sledujících
-------------------------	-----------------

## NÁVŠTĚVNOST WEBŮ ZA ROK

pwf.cz	83 500
literární..cz	85 900

## NÁVŠTĚVNOST WEBŮ BĚHEM FESTIVALU

pwf.cz	7 263
literární.cz	1 457



10. – 15. listopad 2017

26.5.2017	Na Festival spisovatelů přijedou Affinity Konarová či ruský básník	Článek	Festival	Ihned.cz	Internet
8.6.2017	Velký básník, velký kritik islámu	Článek	Festival, Adonis	Hospodářské noviny	Tisk
21.6.2017	Festival spisovatelů přivítá Menasseho a Adonise	Článek	Festival	prazsky.denik.cz	Internet
21.6.2017	Na Festival spisovatelů se vrací syrský básník Adonis	Článek	Festival	Tyden.cz	Internet
					Internet
9.8.2017	Turecký románový Orient expres málem vykolejil, autorka Kulinová knihu osobně představí v Praze	Článek	Festival, Kulinová	Ihned.cz	Internet
4.9.2017	Mé básně fikají jen to, o čem přemýšlím, když je píšu	Článek	Festival, Ashbery	Ihned.cz	Internet
10.10.17	Festival spisovatelů	Článek	Festival	Festivalguide.cz	Internet
14.10.17	Festival spisovatelů	Článek	Festival	Digitimes.cz	Internet
25.10.17	Mezinárodní Festival spisovatelů Praha 2017 odstartuje za dva týdny	Článek	Festival	Pres.upmedia.cz	Internet
26.10.17	Turecká spisovatelka Ayse Kulinová na Festivalu spisovatelů	Článek	Festival	Ceskoturecko.cz	Internet
26.10.17	Z Frankfurtského veletrhu	Článek - blog	Festival, Menasse	Semotamova.blog.respekt.cz	Internet
27.10.17	Tři tipy na listopad	Článek	Festival	Itvar.cz	Internet
4.11.17	Adonis	Článek	Festival, Adonis	iliteratura.cz	Internet
6.11.17	Na Festival spisovatelů Praha míří významný básník Adonis	Článek	Festival, Adonis	Digitimes.cz	Internet
8.11.17	Prague writers festival focuses on the fire next time	Článek a audio	Festival,	Radio Prague_anglická, německá, ruská a francouzská sekce	Internet, Radio
9.11.17	Přednášky a zajímavé hosty nabídne Festival spisovatelů Praha	Článek	Festival	Tyden.cz převzato z ČTK	Internet
9.11.17	Art café: Festival spisovatelů Praha	Audio rozhovor	Badhwar, March	Český rozhlas Vltava a podchaser.com	Internet, Radio
9.11.17	Spisovatelé proti nesnášenlivosti	Článek	Festival	Lidové noviny	Tisk



10. – 15. listopad 2017

10.11.17	Turecká spisovatelka Ayse Kulinová na Festivalu spisovatelů	Video reportáž	Festival, Kulinová	Youtube kanál Ceskoturecko.cz	Internet video
10.11.17	Instituce jsou zkorumpované	Článek	Badhwar	Ihned.cz	Internet
10.11.17	Začíná Festival spisovatelů Praha	Článek	Festival	Aktualne.cz	Internet
10.11.17	Pro Festival spisovatelů „hoří“ autoři z Rakouska, USA i Sýrie	Článek	Festival	Česká televize	Internet, video ukázka
11.11.17	Festival spisovatelů	Živý vstup: rozhovor a reportáž	Festival, Platzová	ČT24 a ČT art -Události v kultuře a ceskatelevize.cz	TV a Internet
11.11.17	Festival spisovatelů	Živě-telefonický rozhovor	Festival, Landa	ČRo Plus – Barbora Tachecí-Den podle-17-18hod	Internet, Radio
11.11.17	Na festivalu spisovatelů četl Menasse ze své knihy o EU	Článek	Festival, Menasse	Ceskenoviny.cz - ČTK	Internet
11.11.17	Festival spisovatelů	Živě ve studiu: rozhovor	Festival, Landa Platzová	ČT24 – Studio 6 víkend a ceskatelevize.cz	TV a Internet
11.11.17	Obdivovatel Evropské unie přečetl v Praze ze své knihy	Článek	Festival, Menasse	Tyden.cz- převzato z ČTK	Internet
11.11.17	Festival spisovatelů přibližuje tvorbu zahraničních autorů	Článek	Festival	Generace20.cz	Internet
11.11.17	Festival spisovatelů Praha rozebírá aktuální společenskopolitická témata	Článek	Festival	Vltava.rozhlas.cz	Internet, Radio
12.11.17	Evropská unie už jednou nacionalismus překonala	Článek	Festival, Menasse	Ihned.cz	Internet
12.11.17	Zachrání nás láska, řekl v Praze největší žijící arabský básník	Článek	Festival, Adonis	Ihned.cz	Internet
13.11.17	Hodnotově se Turecko obrací na Západ	Článek	Festival, Kulinová	Ihned.cz	Internet
13.11.17	Proč američti policisté zabijí černochy	Článek	Festival, Lowery	Ihned.cz	Internet
13.11.17	Když jsou homosexuálové bohatí, milujeme je.	Článek	Festival, Kulinová	Parlamentnilisty.cz převzato z ČTK	Internet
13.11.17	EU je křesťanský klub, který Turkey	Článek	Festival,	Tyden.cz převzato z ČTK	Internet



10. – 15. listopad 2017

	nikdy nepřijme		Kulinová		
13.11.17	5 knižních zpráv, které by vám neměl uniknout	Článek	Festival, Konarová	Blog.martinus.cz	Internet
13.11.17	Robert Menasse: Festival spisovatelů Praha	Článek	Festival, Menasse	Rkfpraha.cz oekfprag.at	Internet
13.11.17	Festival spisovatelů	Sekce: událost	Festival	Prague.tv	Internet
13.11.17	Turecká spisovatelka Ayse Kulin hovoří o své knize	Video reportáž	Festival, Kulinová	Youtube kanál Ceskoturecko.cz	Internet video
14.11.17	Turkish writer: EU as Christian club	Článek	Festival, Kulinová	Praguemonitor.com - převzato z ČTK	Internet
14.11.17	Ayse Kulinová představuje svoji knihu	Článek a audio rozhovor	Festival, Kulinová	Vltava.rozhlas.cz	Internet, Radio
15.11.17	Jazyk hraje v mém životě esenciální roli	Článek a audio rozhovor	Festival, Konarová	Vltava.rozhlas.cz	Internet, Radio
15.11.17	Robert Menasse: Pochopil jsem, že román je nejlepší způsob, jak uchopit téma EU	Článek a audio rozhovor	Festival, Menasse	Vltava.rozhlas.cz	Internet, Radio
15.11.17	Ruskij andegraund v prazhskom kontekste	Článek a audio rozhovor	Festival, Medveděv	Radio Prague_ruská sekce	Internet, Radio
15.11.17	Ak sú homosexuáli bohatí, milujeme ich.	Článek	Festival, Kulinová	Parlamentnilisty.sk převzato z ČTK	Internet
15.11.17	Festival spisovatelů	Rozhovor a reportáž	Festival, Konarová	ČT24 a ČT art -Události v kultuře a ceskatelevize.cz	TV a Internet
15.11.17	Festival spisovatelů	Rozhovor	Festival, Medveděv	ČT24 - kultura	TV a Internet
15.11.17	Dnes končí 27. ročník Festivalu spisovatelů Praha	Článek	Festival, Kulinová	denik.cz převzato z ČTK	Internet
18.11.17	Russkij Vernunft-kaviar-und-sehnsucht nach gemeinsamkeit	Článek a audio rozhovor	Festival, Menasse	Radio Prague_německá sekce	Internet, Radio
18.11.17	Adonis-jai-deux-meres-ma-mere-naturelle-et-la-poesie	Článek a audio rozhovor	Festival, Adonis	Radio Prague_francouzská sekce	Internet, Radio
22.11.17	Všechny nás zabít nemohou	Článek	Festival, Lowery	Generace20.cz	Internet



10. — 15. listopad 2017

22.11.17	Mým největším nepřítelem je kapitalistický systém	Článek a audio rozhovor	Festival, Medveděv	Vltava.rozhlas.cz	Internet, Radio
27.11.17	Menasse, Robert Die Hauptstadt	Recenze	Festival, Menasse	iliteratura.cz	Internet
28.11.17	Festival spisovatelů zahájila Platzová	Článek	Festival, Platzová	Generace20.cz	Internet
30.11.17	V předvečer zlomu epocho	Článek	Menasse	Právo, Salon	Tisk
6.12.17	Amerika Daniela Anýže	Článek	Lowery	Ihned	Tisk, internet
9.12.17	Rusko už neví, proč dohánět Západ	Článek	Medveděv	Deník Právo-Česká pozice	Tisk
16.12.17	Fight False News with its own Venom	Článek a audio rozhovor	Inderjit Badhwar	Radio Prague	Internet a radio
20.12.17	Mezi poezií a aktivismem	Článek	Kirill Medveděv	A2-kulturní čtrnáctideník	Tisk
Leden 2018	Rozhodnout se je snadné	Článek	Adonis	Měsíčník HOST	Tisk
10.1.18	Toužíme po vydařeném životě	Článek	R. Menasse	A2 – kulturní čtrnáctideník	Tisk



10. – 15. listopad 2017

(ČT24, 15. 11. 2017)

Básník a aktivista Kirill Medvěděv: Politika uŹ neně pro umělce Źpinavě hra — ČT24 — Āeskě televize

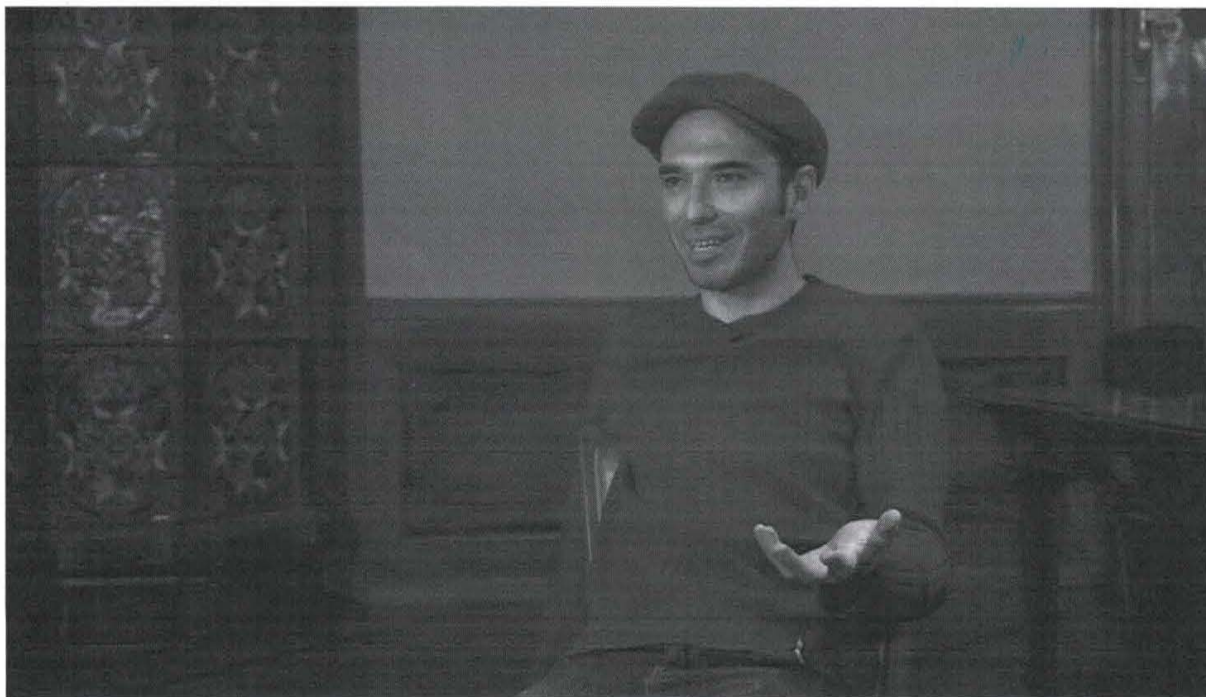
21.11

ČT24

## Běsník a aktivista Kirill Medvěděv: Politika uŹ neně pro umělce Źpinavě hra

15. 11. 2017

Běsník, rocker, politickě aktivista a zakladatel Svobodněho marxistickěho vydavatelstvě v Moskvě. Jedněm z hostů koněcěho Festivalu spisovatelů byl i Kirill Medvěděv. Ve svě tvorbě se vyjadřuje předevřěm k souĀasněmu děně v Rusku.



Kirill Medvěděv: Politika uŹ neně Źpinavě hra

Podle dvaĀtyřicetiletěho Medvěděva se k politickě situaci v Rusku vyjadřuje stěle věce tamněch autorů, ať uŹ prostřednictvěm tvorby nebo aktivně uĀastě v různěch hnutěch a na mětěněch.

„Dřěv to tak nebylo. Větřě Āěst inteligence si ale teď koneĀně uvědomila, Źe politika neně nějakě Źpinavě hra, kterou kděž se umělec zaběvě, tak přestěvě bět dobrěm umělcem, ale Źe uměně a politika se musě navzějem ovlivňovat.“





10. – 15. listopad 2017

(Český rozhlas, 8. 11. 2017)




Czech Radio  
([HTTP://WWW.ROZHLAS.CZ](http://www.rozhlas.cz))

(/en/audio- )

stream/L21wMy9FTi8xNy8xMS9FTjE3MTEyMy0xNjM3LXNiLm00YQ==.m3u)

 English (/en)  Deutsch (/de)  Français (/fr)  Español (/es)  Русский (/ru)  Česky (/cz)

## PRAGUE WRITERS' FESTIVAL FOCUSES ON 'THE FIRE NEXT TIME'

Send by email (/en/email/article/530227)  Ruth Fraňková (/en/who-is-who/ruth-frankova)  08-11-2017  
Print (/en/print/article/530227)  Subscribe to RSS (/feeds/rss/en/sections/cunraffrs.xml)

'The Fire Next Time' is the main theme of this year's annual Prague Writers' Festival, which gets underway in the Czech capital on Friday. The event, which is being held for the 27th time, brings together prominent writers and thinkers from around the world. One of the biggest guests this year is the Syrian poet Adonis, a perennial contender for the Nobel Prize in Literature.



([http://img.radio.cz/JO436zAx-NlpieiQoIUhD9Kvgmo=/fit-in/1200x1200/1510142224\\_\\_pictures/plakat/pwf2017\\_promo.jpg](http://img.radio.cz/JO436zAx-NlpieiQoIUhD9Kvgmo=/fit-in/1200x1200/1510142224__pictures/plakat/pwf2017_promo.jpg))

Photo: archive of Prague Writers' Festival

The velocity of alternate facts, the collapse of political parties or the division of present democracies into zones of comfort and fear - these are just some of the subjects that will be explored by the visiting writers and thinkers at this year's edition of the Prague Writers' Festival.

The festival's PR manager Vojtěch Landa explains the choice of the main theme, The Fire Next Time, which refers to a book by the famous US author James Baldwin.

"It might sound a bit threatening, but we are trying to reflect the current situation both in Europe and in the world. There have recently been many racial and civil riots both in the US and in Europe, for instance in Catalonia. So the topic - revolutionary storms around the world - is very topical today."

Among the biggest guests this year is the young Russian poet, musician and left-wing activist Kiril Medvedev and the Austrian writer Robert Menasse, who won the prestigious German Book Prize for his novel *The Capital*, a satirical look at the European Union and its bureaucracy.



10. – 15. listopad 2017

(Deník, 15. 11. 2017)

deník.cz



(https://vanoce.denik.cz/soutez)

VYBRAT REGION



ČESKO

EKONOMIKA

ZAHRAŇIČÍ

SPORT

KR

(https://www.denik.cz/z\_domova/) (https://www.denik.cz/ekonomika/) (https://www.denik.cz/ze\_sveta/) (https://www.denik.cz/sport/) (https://www.c

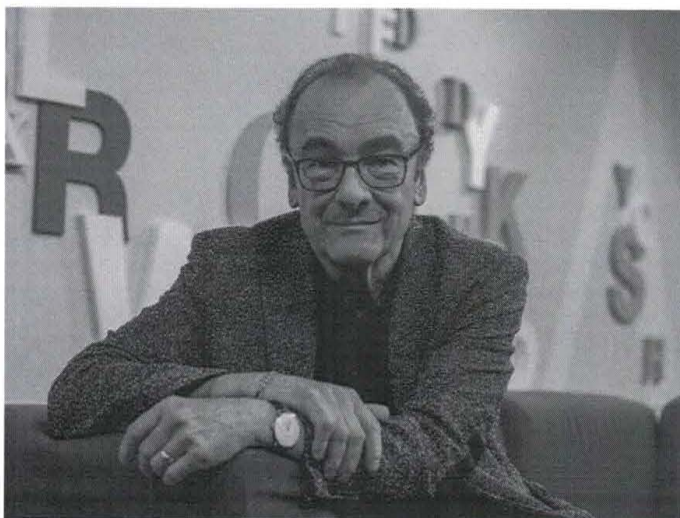
O HRAD BOJUJE DEVĚT MUŽŮ: ▶ Přečtěte si, kdo jsou jednotliví kandidáti (https://www.denik.cz... ✕

## Dnes končí 27. ročník Festivalu spisovatelů Praha

Promítání dokumentu o americkém spisovateli a bojovníkovi za lidská práva Jamesi Baldwinovi dnes večer zakončí Festival spisovatelů Praha. Od 10. listopadu nabídl milovníkům literatury sérii autorských čtení, diskusí i filmových představení. Hostem letošního 27. ročníku festivalu byl mimo jiné laureát Německé knižní ceny Robert Menasse.

15.11.2017

SDÍLEJTE: (https://www.facebook.com/...



(/galerie/foto.html?mm=f201710170661501-robert-menasse&s=63&back=172442136-47-1&photo=1)

Robert Menasse.

Foto: ČTK/DPA/Jan Haas

Vedle rakouského autora vystoupil na pražském literárním festivalu syrský básník Adonis nebo turecká scénáristka, kameramanka a spisovatelka Ayşe Kulinová, která ve svých románech přibližuje sociální i politické problémy současného Turecka. K hostům festivalu patřil také americký spisovatel a novinář Wesley Lowery, který loni získal se svým týmem z deníku Washington Post Pulitzerovu cenu za vytvoření databáze zaznamenávající policejní střelbu ve Spojených státech.



ČTĚTE TAKÉ:

**Ve 35 městech se dnes koná poradenská akce Den bez dluhů**

(https://prazsky.denik.cz/zpravy\_region/ve-35-mestech-se-dnes-kona-

### DALŠÍ ČLÁNKY Z RUBRIKY



Cena Jindřicha Chalupeckého pro „ztracené vztahy“ Martina Kohouta



Slavičkovy Macešky se v aukci Dorothea prodaly za 4,2 milionu korun (/ostatni\_kultura/slaviczkovy-



Galerie výtvarného umění v Ostravě vlastní unikátní skener (/ostatni\_kultura/galerie-



Shakespeare se zamiloval. Kde? V Libni (/ostatni\_kultura/shakespear-se-zamiloval-kde-v-libni-



Je zázrak, když si přečtou scénář, říká režisér Marhoul (/ostatni\_kultura/je-zazrak-kdyz-si-prectou-scenar-rika-

Prozkoumejte akce ve svém okolí



Výstava U nich i u nás - Znojmo

(/www.denik.cz/tipy/vystava-u-nich-i-u-nas-263722.html)



Vánoční městečko v Havířově - Havířov, Město,

(/www.denik.cz/tipy/vanocni-mestecko-havirov-256938.html)

## DŮM&ZAHRADA.CZ



Čas jedlých kaštanů je tady

(http://www.dumazahrada.cz/zahrada/2479:cas-jedlych-kastranu-je-tady/?utm\_source=denik&utm\_medium=selfpromodumazahrada&utm\_content=detail)



S tepelným zářičem si prodloužíte léto

(http://www.dumazahrada.cz/zahrada/zivot-na-zahrade/24770-s-teplnym-zaricem-si-prodlouzite-leto/?utm\_source=denik&utm\_medium=selfpromodumazahrada&utm\_content=detail)



10. – 15. listopad 2017

(Aktuálně, 10. 11. 2017)

**Začíná Festival spisovatelů Praha. Diskutovat se bude o svobodě, lidských právech i nacionalismu**

10. 11. 2017



Hostem Festivalu spisovatelů Praha bude i slavný správní filosof Adorno. | Foto: ČTK

Od 10. do 15. listopadu se v Praze uskuteční Festival spisovatelů Praha s podtitulem A přístě už oheň. "Vstupujeme do věku nelogické logiky, imitace populismu, jdeme zpátky směrem k rozkladu, segregaci, šířením všeobjímajícího nacionalismu. Naši autoři venčí psa historie, předpovídají budoucí války, mladému publiku vyprávějí o živé kultuře," píše pořadatelé. Kromě autorských čtení a diskusí nabídne festival i filmy a performance.

**Doporučujeme**

**Nejstarší pražské sídliště Solidarita vycházelo z předválečného regulačního plánu**

**V pařížské restauraci se návštěvníci najedí jenom nazí. Zakázaný jsou i mobily**

Letošní Festival spisovatelů Praha se zaměří na literaturu autorů, kteří se věnují interpretaci současné doby s ohledem na dříve nabyté osobní i společenské zkušenosti.

Jedním z hlavních hostů bude rakouský spisovatel Robert Menasse, který letos získal Německou knižní cenu za román Hlavní město.

**Německou knižní cenu získal Rakušan Menasse za knihu, která ironizuje současnou společnost.**

[Číst článek](#)

11. listopadu bude v Senátu ze své knihy číst, 13. listopadu v **Aržském klášteře** se zúčastní spolu s americkým novinářem Wesleyem Lowryem, jenž se věnuje lidským právům, a dvaštyřicetiletým ruským básníkem

**Forex pro začátečníky**  
Naučte se, jak se stát opravdovým forex obchodníkem  
**Nyní získajte svého průvodce**

**Seznamka pro miliardáře?**  
Ženy se na nás obracejí víc než muži, peníze lásku komplikují

**Princ Harry není první, kdo si bere rozvedenou Američanku.** Toto jsou partneři členů královské rodiny

**Za 15 let zmizely porosty velké jako celé Tatry.** Podívejte se, jak Slováci drancují své lesy

**Živě: Fiala se stal místopředsedou sněmovny.** Babiš Zemanovi představuje jména, která chce ve vládě

**Kachna se zelím? Víme, kde v Praze dělají nejlepší**

**ODS má zástupce ve vedení sněmovny.** Fiala zvolen na třetí pokus

**Farský: Babiš dostane důvěru od Okamury a komunistů napoprvé.** Spojuje je touha zničit ČT a Rozhlas



10. – 15. listopad 2017

(Tvar, 27. 10. 2017)


f t i

Menu

# tvar

obtýdeník živé literatury

Rubriky ▼ Témata ▼ Ravt Akce Příležitosti Tvárnice >



Svatava Antošová

## Tři tipy na listopad

*Kulturní tipy.*

Reportáže – Literární zítřky  
27. 10. 2017

**P**o Listopadu 1989 se stal měsíc listopad nejen každoroční připomínkou událostí na Národní třídě během studentské demonstrace, které nakonec vedly k pádu komunistického režimu, ale i pozdějším svátkem literatury, a to na mezinárodní úrovni. Od roku 1990 se pravidelně koná **Festival spisovatelů Praha – Prager Writer's Festival** (letos tedy již 27. ročník) a od roku 1998 **Den poezie** (letos již 19. ročník). Na obě akce přijíždějí do Česka autoři nejen z Evropy, ale z celého světa, a jejich kompletní programy najdete na internetových stránkách: [www.pwf.cz](http://www.pwf.cz) a [www.denpoezie.cz](http://www.denpoezie.cz).

Kromě těchto dvou megaakcí se ovšem konají i komornější setkání s literaturou, najmě s poezií, o kterých obvykle ví jen úzký kroužek zasvěcených. Ačkoli v nadcházejícím období tipů...



10. – 15. listopad 2017

(Blog Martinus, 13. 11. 2017)



Bleskové zprávy

Pondělí, 13. Listopad 2017, přidal(a) Lucie Zelinková



## 5 knižních zpráv, které by vám neměly uniknout

V Praze začal Festival spisovatelů, francouzský prezident jmenoval autorku knihy Něžná píseň velvyslankyní pro frankofonní účely a překladatelka a autorka knihy Revolver v kabelce Monika Zgustová promluvila v rozhovoru. Jsou tu čerstvé Knižní zprávy!



V Praze začal Festival spisovatelů. Mezi letošními hosty je třeba autorka Affinity Konar, která stojí za knihou z prostředí koncentračního tábora Mischling. Přibližuje v ní Mengeleho pokusy na dvojčatech.

[O Festivalu spisovatelů si více můžete přečíst tady](#)

Francouzský prezident Macron angažoval spisovatelku Leilu Slimaniovou, bude propagovat kulturu a rovnoprávnost. Stane se takzvanou velvyslankyní pro frankofonní záležitosti. Letos jí v českém překladu vyšla kniha **Něžná píseň**

[O jmenování spisovatelky do funkce si můžete přečíst více](#)

Překvapivě výraznou literární událostí podzimu se stalo vydání knihy Lucie Faulerové s názvem Lapačí prachu.

[Kniha získává skvělé recenze](#)

Prozaička a překladatelka Monika Zgustová je autorkou nového románu Revolver v kabelce s podtitulem Životy Vladimira Nabokova. O své knize i psaní [promluvila v rozhovoru na Novinky.cz](#)

Přemýšlíte už nad vánočními dárky? A chtěli byste se vyhnout předvánočním stresům a tlačenicím? Máme pro vás malý tip 😊 Zajistěte si je už nyní 😊 Když si **knižky objednáte do středy, máte u nás poštovné zdarma** při nákupu nad 300 korun.

Přejít na internetový obchod

- Přidejte se k nám na Facebooku
- Sledujte nás na Twitteru
- Sledujte nás na Pinterest
- Odebírejte RSS novinky

### Kategorie

- Knižní svět
- Novinky z knižního světa
- Filmový svět
- O psaní
- Martinus.cz

### Nejčtenější články

týden měsíc půl roku rok

- Knižní šifra: Jak to dopadlo? Kniha s...  
Knižní šifra: Jak to dopadlo? Kniha s...
- 84 knih z Knižní šifry je odhaleno  
Martinus.cz
- Potterovský kvíz: 13 otázek pro  
tejnámekry  
Knižní šifry
- Tak trochu jiné Potvory  
Rezaná  
Knižní šifry
- Proč je v České republice tolik  
knihovna  
Knižní šifry

(Lidové noviny, 9. 11. 2017)

# Spisovatelé proti nesnášenlivosti

Dílo amerického esejisty Jamese Arthura Baldwina (1924–1987) je hlavním inspiračním zdrojem letošního ročníku **Festivalu spisovatelů Praha**, který začíná zítra a v prostorách Senátu i na dalších místech potrvá do 15. listopadu.

MARCEL KABÁT

**PRAHA** Mezi hosty letošního festivalu budou například rakouský spisovatel Robert Menasse nebo syrský básník Ali Ahmad Said Esber publikující pod jménem Adonis, o němž se pravidelně mluví při tipování kandidátů na Nobelovu cenu za literaturu.

Po zítřejším slavnostním uvítání hostů v Černínském paláci bude první skutečně literární akcí festivalu sobotní autorské čtení Magdaleny Platzové v Senátu. Tentýž den se návštěvníkům představí také americká autorka Affinity Konarová nebo ruský básník Kirill Medveděv.

## A přístě už oheň

Motto letošního ročníku Festivalu spisovatelů zní „A přístě už oheň“. Jde o název jedné z knih amerického spisovatele Jamese Arthura Baldwina, homosexuálního Afroameričana, který zasvětil svou tvorbu boji proti nesnášenlivosti a rasismu. Byl napadán nejen ze strany zastánců bílé nadřazenosti, ale nevybíravé útoky proti němu vedli i radikální černošští vůdci.

Velký rozruch způsobil například Baldwinův druhý román  *Giovanni's Room*  z roku 1956 s jednoznačně homosexuálním obsahem. Esejistická kniha  *The Fire*



„Minulost činí přítomnost srozumitelnou.“ Slova, která napsal James Baldwin (na snímku), inspirovala letošní Festival spisovatelů.

REPRO LN

*Next Time*, která dala motto letošnímu festivalu, vyšla v roce 1963. V esejí  *Down at the Cross*  se v této knize Baldwin zabývá i komplikovaným vztahem mezi křesťanstvím a rychle se rozvíjejícím hnutím černých muslimů, jak je autor poznal během svého dopisování v Harlemu.

„Baldwin je i dnes ve světě aktuální, hodně se o něm hovoří a chtěl jsem s jeho filozofií propojit i Festival spisovatelů Praha,“ vysvětluje prezident Festivalu spisovatelů Michael March.

Baldwinovy myšlenky lze podle pořadatelů pražského setkání uplatnit k vysvětlení všeho, co je dnes v éře Donalda Trumpa lidem nestravitelné. „Vstupujeme do věku nelogické logiky, imitace populismu, jdeme zpátky směrem k rozkladu, segregaci, šířením všeobjímajícího nacionalismu,“ uvádí Michael March. „Máme-li být připraveni na budoucnost, musíme poznat minulost.“ Baldwin podle Marche také nepodléhal nátlaku, nikdy nebyl prázdňým mluvčím ani přítakávacím

čím doby a také v tom má neustálý vliv na současné spisovatele.

Jamese Arthura Baldwina připomenou v rámci Festivalu spisovatelů také filmová projekce: ve středu 15. listopadu se bude v kině Ponrepo promítat snímek o boji Afroameričanů proti bílé nadřazenosti  *Nejsme žádný tvůj negr ( I Am Not Your Negro )* z roku 2016. Hlas Samuela L. Jacksona v tomto filmu režiséra Raoula Pecka doprovází audiovizuální ilustraci rukopisu, který James Baldwin nikdy nedopsal.

O filmu budou následně s diváky diskutovat američtí autoři Inderjit Badhwar, Maria Golia a Michael March.

Druhou filmovou projekcí, která doprovodí letošní ročník Festivalu spisovatelů, bude mysteriózní drama Stevena Soderbergha  *Berlínské spiknutí*  z roku 2006 s Georgem Clooneym a Cate Blanchettovou. Snímek uvidí zájemci 13. listopadu v Městské knihovně a diskutovat poté budou moci s autorem předlohy k tomuto filmu Josephem Kanonem.

## Zahraniční hosté festivalu

- **Adonis** (\* 1930)  
Narodil se v Sýrii, dnes žije v Paříži. Vždy usiloval o sekularizaci arabského světa.
- **Robert Menasse** (\* 1954)  
Za román  *Hlavní město*  získal v roce 2017 Německou knižní cenu.
- **Mohammed Achaari** (\* 1951)  
Marocký autor a politik, držitel mezinárodní ceny za arabskou beletrii z roku 2011.
- **Inderjit Badhwar** (\* 1943)  
Narodil se v indickém Ujhani, přestěhoval se do USA. V roce 1975 byl nominován na Pulitzerovu cenu za investigativní práci.
- **Joseph Kanon** (\* 1946)  
Jeden z nejlepších amerických autorů thrillerů, jeho dílo bývá srovnáváno s romány Grahama Greena a Johna le Carrého.
- **Affinity Konarová** (\* 1978)  
Americká autorka osobitě pojetých „bildungsrománů“.
- **Ayse Kulinová** (\* 1941)  
Autorka mj. historického románu  *Poslední vlak do Istanbulu*  o tureckých diplomatech, kteří riskovali své životy, aby zachránili stovky Židů uvězlených v Evropě.
- **Wesley Lowery** (\* 1990)  
Americký žurnalista získal v roce 2016 se svým týmem z Washington Post Pulitzerovu cenu.
- **Kirill Medveděv** (\* 1975)  
„Nekompromisní nevůdce jen zpoza viditelné undergroundové generace protivící se hodnotám putinismu.“



10. – 15. listopad 2017

(Hospodářské noviny, 10. 11. 2017)

Instituce jsou zkorumpované, městy otřásá násilí. Zachrání nás umění, věří indický novinář Badhwar | Hospodářské noviny (IHned.cz)

10.11

10. listopad 2017

Předpověď počasí

## HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

www.ihned.cz

Kurzy

\$21,95

€25,!

Art

Film & TV

Divadlo

Hudba

Knihy

Umění

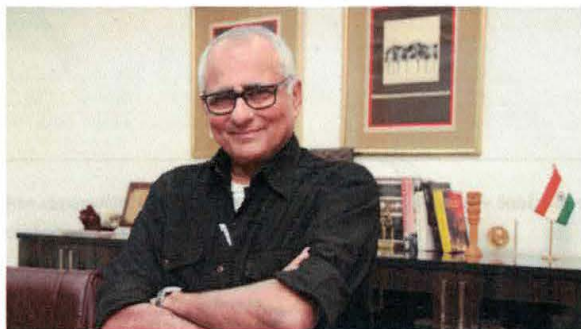
Klasická hudba a opera

Badhwar Inderjit knižní rozhovor Festival spisovatelů Praha Indie

### Instituce jsou zkorumpované, městy otřásá násilí. Zachrání nás umění, věří indický novinář Badhwar

Apekshita Varshneyová 10. 11. 2017 08:52 Knihy

- Hostem Festivalu spisovatelů Praha bude indický romanopisec a novinář Inderjit Badhwar.
- Je autorem investigativních reportáží o válce s Tamilskými tygry, nepokojích v Kašmíru či korupci v Indii.
- "Byli jsme zvyklí psát perem a pak text podepsat a poslat telegraficky z pošty," vzpomíná na své začátky.



Inderjit Badhwar psal o vraždě indického premiéra Rádžíva Gándhího či o válce indických branných sil s Tygry osvobození tamilského liamu.  
autor: Festival spisovatelů Praha

Když bylo indickému literátovi Inderjitu Badhwarovi, který bude koncem tohoto týdne hostem Festivalu spisovatelů Praha, dvanáct let, přečetl si Dostojevského román Zločin a trest a také Tolstého Válku a mír.

Později se Badhwar věnoval novinářině, vedl přední týdeník India Today a publikoval mnoho reportáží týkajících se válečných konfliktů či korupce. Celou dobu však zůstal věrný literatuře. "Věřil jsem, že žurnálistus a psaní povídek je totéž," říká v rozhovoru před svou návštěvou Prahy.

**Narodil jste se v rodině s královskými kořeny, řekněte nám o svém dětství. Nakolik bylo ve vašem domě jiné než na indickém venkově?**

Mé dětství bylo jednoduché, moje výuka klášterní, organizovaná. Venkov volně procházel naším domem. Nebyl někde za ním. My jsme proplouvali životem. A život proplouval námi. Nic nebylo nepatřičné. Žádná dilemata neexistovala. Žádné absurdity. Mého dětství se svět okolo nedotýkal a nezraňoval je. Narodil jsem se před spojeneckou invazí v Normandii. O válce jsem nic nevěděl. Pro mne byla chudoba, nerovnosti, privilegium, pouště a mokřiny jen fakty, nic víc, nic miň.

**Jak důležitá pro vás v dětství byla četba a co vás přimělo psát?**

Svou první báseň jsem napsal v sedmi letech pro Wellham School Magazine. Měl jsem v něm takový popěvek. Ještě pořád si pamatuji první verše: „Za kopcem zvuk kopyt tu se vzal / do ticha noci, v níž každý dávno spal / oř zpěněný se zjevil, náhlý host...“ Další verš se rýmoval



10. – 15. listopad 2017

(A2, 20. 12. 2017)

4 LITERATURA

A2 – 26/2017

# Mezi poezií a aktivismem

## S Kirillem Medveděvem o revolučním umění, násilí a Rusku

S básníkem, aktivistou, nakladatelem a hudebníkem, který byl jedním z letošních hostů Festivalu spisovatelů Praha, jsme mluvili o odpovědnosti za násilí, současné ruské intelektuální scéně a vydávání radikálně levicové literatury. Reč nicméně přišla i na Charlese Bukowského nebo Dona Quijota.

OLGA PAVLOVA

Letos je sté výročí říjnové revoluce. Myslíte si, že i dnes má smysl mluvit o revolučním umění? Jště před deseti, patnácti lety v nás mezi intelektuály panovalo přesvědčení, že revoluce je vždy špatná. Každý, kdo sešl trošku rozumu, musel být proti revoluci. Tento názor, který pochází z poslední světového válečné historie, sdíleli i spisovatelé a hudebníci. Pak se toto stanovisko začalo postupně zpochybňovat, především kvůli událostem na Ukrajině. A nyní levicová inteligence, ale nejen ta, svůj názor mění. Je zřejmé, že vše je složitější a že snad mohou existovat i „správné“ revoluce. Postupně se proměňuje i představa o revolučním umění. Dříve převládá názor, že umění by nemělo posílat žádné závazky nejen vůči revoluci, ale vůči politice obecně. Dnes už je to jinak, můžete mluvit o politickém umění a o revolučním umění a nechtít se, že vás někdo bude považovat za blázná. Jako revoluční umělec přitom nutně nestanete mít ve svém díle přímo politická prohlášení. Politika je důležitá v občanském životě, ale v poezii může být složitá, nejednoznačná, reflexivní. Měně rozumné je hádět tento druh interakce.

Sovětský svaz se kdysi prohlásil za zemi, kde se čte nejvíce na světě. Jak důležitá je literatura v moderním Rusku? Dnes už literatura – a poezie tím méně – nemá v Rusku takové postavení jako v sovětském období. Ostatně pomocí poezie se v politice nic udělat nedá. Chybějí varby

je případ projektů Strelka nebo Geně. Trochu svým kolegům závidím, že se mohou plně soustředit na vydávání knih. Chtěl bych, aby se to stalo hlavně náplní i mého života, ale zatím to není možné.

Nezasahujete do vašich aktivit stát? Ne, takové problémy nemáme. Zdá se, že texty, které zveřejňujeme, jsou mimo zorný zájem úřadů. Jako aktivisté do této zóny spadáme, ale jako vydavatelé ne. Vyskytly se samozřejmě i závažné případy. Asi před osmi lety jsme v Nižním Novgorodu v Centru současného umění pořádali přednášky o levém umění. Bylo to na Den vítězství. Najednou tam vpadla speciální policejní jednotka OMON, postavili nás všechny ke zdi a začali nás prohledávat. Tehdy jsme právě vydali knihu Pjera Paola Pasolinho Komunistická strana mládeže. Dlouho jsem studoval: „A, komunistická strana!“ Vnímali to jako něco aktuálního a pro jistotu nás odvezli na oddělení. Přišli právě v okamžiku, kdy jsme sledovali film Jeana-Luca Godarda. Promítání bylo samozřejmě přerušeno. Vytvořili jsme potom románek filmu se scénáři, kdy pro nás přichází policie.

Co je pro vás primární – aktivismus, nebo literatura? Obojí je stejně důležité. Občas se to těžko spojuje dohromady. Aktivismus někdy červka tak stáhne, že je obtížné dosáhnout kontaktu nejen od něj, ale také od reality, což je

odpovědní i za násilí. Vytvořil jsem hypotetický svět, v němž je tato situace dovedena do absurdní podoby.

Takže podle vašeho názoru je jistá míra násilí oprávněnější? V současné době existuje možnost násilí, včetně toho radikálního, bez ohledu na to, jaký na to máme názor. Za jakéhokoli politický názor je třeba nést odpovědnost.

Vaše první básně vznikaly pod vlivem tvorby Charlese Bukowského, kterého jste překládala do ruštiny. Kdo vás ovlivňuje v současnosti? Pravděpodobně Pier Paolo Pasolini nebo André Lurde. Snazší jsem se jí překládat, ale bylo to mimořádně obtížné. Má práce v tomto světě je práce jen příštích věků. Její, především v porovnání s „bílým mužem“ Bukowským. Pro mě je důležité, že se snažila správně říkat slova: byla to básnička, feministka, aktivistka, teoretička, matka, lesbi. V její práci se dají vystopovat folklorní motivy i komplikovaný vztah s matkou a dcerou. Celá tato otázka mě velice zaujala.

A ruští autoři? Existuje dnes v Rusku podobný hlas, jakým byl kdysi Vysockij či Brodskij? Ano, například Lev Rubinštejn, který vypadá jako postava šibitského prostředí, i když je o posazení dávkou vesty. Nebo Ilmír Blykon – ten má naopak velmi široké publikum. Ale tímto hlasem nemusí být nutně spisovatel.





10. – 15. listopad 2017

(Literární noviny, 27. 12. 2017)

4

rozhovor

Literární noviny 1/2018

ROBERT MENASSE

# Tyhle kleště nacionalisty rozmačkají!

Robert Menasse (\*1954) získal za svůj loni vydaný román *Die Hauptstadt* (Hlavní město) Cenu německých knihkupců 2017. Je to v próze zachycený obraz bruselské administrativy, předznamenáný knižním esejem *Evropský systém* (česky 2014). Menasseho zájem o uspořádání Evropy dokresluje také jeho vystoupení před poslanci Evropského parlamentu v Bruselu 21. března 2017 k šedesátému výročí Římských smluv. Svůj příspěvek nazval *Kritika evropského rozumu*.

PETR DVOŘÁČEK, ZDENKO PAVELKA





10. – 15. listopad 2017

Využití portálu GoOut.net, na němž proběhl prodej vstupenek na některé z festivalových událostí, pomohl vytvořit novou skupinu aktivních mladých lidí do 35 let okolo PWF. Portál PWF byl několikrát zařazen do různých sekcí na stránce, jako je «doporučujeme» nebo «festivaly» atd.

Ukázka pozvánky na galavečer spojený s diskusí básníka Adonise a básníka a hudebníka Kirilla Medveděva:



So 11.11. 19:30

**Galavečer: Adonis, Kirill Medveděv**



Pozvat

Prodej ukončen



5

Místo konání	Senát PČR	Adresa	Valdštejnské náměstí 17/4, Praha 1
Štítky	Debata, Gala večer	Vstupné	60–120 Kč
Konání v rámci	Festival spisovatelů Praha 2017		

Slavnostní večer se odehraje v hlavním sále Valdštejnského paláce. Vystoupí na něm syrský básník Adonis, který je považovaný za největšího žijícího básníka a bývá často citován v souvislosti s kritikou současného Islámu. I z jeho poezie lze vycítit napětí mezi Islámem politickým a náboženským. Je také uváděn jako možný kandidát na Nobelovu cenu. V diskusi s názvem Islámská otázka ho bude konfrontovat diplomat a politolog Petr Druilák.

Galavečer bude pokračovat vystoupením proslulého ruského básníka Kirilla Medveděva. Kirill je v Rusku tím nejvíc hip básníkem. Nekompromisní nevůdce undergroundové generace protívící se hodnotám putinismu, se narodil v roce 1975 v Moskvě. Hraje v rockové kapele Arkadij Koc, ale do Prahy si přiveze pouze svoji kytaru. Kirill Medveděv bude předčítat ze své nejnovější sbírky It's No Good a jeho hudební vystoupení bude pro nás překvapením.

Závěrečný společenský večer v Koženém salonku bude příležitostí osobně si pohovořit se slavnými autory. Vzhledem ke slavnostnímu charakteru celé akce organizátoři prosí o přiměřený outfit.



## literarni.cz a pwf.cz

PFW je správcem dvou portálů: bilingvního [www.pwf.cz/en](http://www.pwf.cz/en) v češtině a angličtině a internetového literárního časopisu [www.literarni.cz](http://www.literarni.cz). Tyto portály se významnou měrou podílejí na popularizaci světové i domácí literatury, festivalu, hostů a festivalových partnerů, bez jejichž finanční podpory by existence festivalu nebyla možná. Důležitým posláním je také alternativní vzdělávání veřejnosti.

## literární.cz

SVĚTOVÁ LITERATURA ŽIVĚ



VYDAVATEL FESTIVAL SPISOVATELŮ PRAHA

HLAVNÍ | RECENZE | BÁSNĚ | UKÁZKY | AKTUÁLNÍ | ŽIVĚ | AUTOŘI | INZERCE

hlavní



10.10.2017 | redakce

### Menasse laureátem Německé knižní ceny

V pondělí 9. října byla udělena prestižní Německá knižní cena, za román Hlavní město jí pro letošek získal rakouský spisovatel Robert Menasse. Menasse bude hostem 27. Festivalu spisovatelů Praha, který se uskuteční 10. - 15. listopadu. Více informací zde.

recenze



20.09.2017 | Eva Krejčová

### Helle Helle: Ženy bez mužů (Rødby-Puttgarden)

Sestry Jana a Tina společně žijí v bytovce na ostrově Lolland a vychovávají Timinu malou dceru Ditou. Tina je na mateřské, Jana pracuje v parfumerii na trajektu Rødby-Puttgarden, který spojuje tuto část ostrovního Dánska s Německem. Život je někdy šedý, někdy těžký, ale vždycky nějak plyne. Lidé přicházejí a odcházejí a muži, ti nikdy nezůstávají příliš dlouho.

video



### Kazuo Ishiguro: On ...

[další videa](#)

krátce



### Nově na Literární.cz (04.12.2017)

- ▶ Reportáž: Týden španělsky psané literatury
- ▶ Mario Benedetti již popatř v českém překladu
- ▶ Mistr špiónážního románu ve video rozhovoru

2017 CZ | EN

## Festival spisovatelů Praha

téma: A přišťe už oheň | 10. – 15. listopadu 2017

Rozšířené vyhledávání

NOVĚ

- 30.11.2017 **Ukázky**  
Joseph Kanon: Berlínské spiknutí /ukázka/
- 30.11.2017 **Rozhovory**  
Affinity Konar: Jazyk hraje v mém životě esenciální roli
- 30.11.2017 **Články**  
Turecký románový Orient expres málem vykojil, autorka Kullinová knihu osobně představit v Praze
- 30.11.2017 **Články**  
Zachráni nás láska, řekl v Praze největší žijící arabský básník. Tvrdě kritizoval Západ
- 30.11.2017 **Ukázky**  
Robert Menasse: Hlavní město /ukázka/



DALŠÍ PROJEKTY



MINULÉ ROČNÍKY



27. ročník Prague Writers' Festival spisovatelů Praha



27.11.2017  
Mistr špiónážního románu ve video rozhovoru

26.10.2017  
Mohammed Achari: Archa a motýl /ukázka/

13.10.2017  
Frankfurtský knižní veletrh 2017

10.10.2017  
Menasse laureátem Německé knižní ceny

06.10.2017  
Básník za časů Putina (pokračování)

pořady v přímém přenosu na





10. – 15. listopad 2017

Záštitu převzali:

Milan Štěch, předseda Senátu PČR

Lubomír Zaorálek, ministr zahraničních věcí ČR



Ministerstvo zahraničních věcí  
České republiky



INTERVIEW

HALADA  
FINE JEWELLERY



MAGNESIA

prague  
HOTELS



10. – 15. listopad 2017

## Česká televize


Všechny pořady letošního festivalu byly přenášeny na iVysílání ČT24 a jsou dostupné online ke zhlédnutí.

**iVysílání** 3918 dní 0 hodiny 34 minut 39 sekund videa

Domů A-Z Podle data Moje iVysílání Živě


**Festival spisovatelů Praha 2017** [stránky pořadu](#) **Premiéra: 14. 11. 2017** **309** zhlédnutí  
19:39 v iVysílání **★★★★★** 3 hlasy

**Galavečer - Et Tu, EU?**  
Lubomír Zaorálek (ČR) — Robert Menasse (Rakousko) — Ayşe Kulin (Turecko)  
129 min | [další vzdělávání »](#) [+ do playlistu](#) [upozorňovat](#)



[f sdílet](#) [odkaz na video](#) [zhasnout](#) [pomoc](#)

**Další části** **Diskuse**



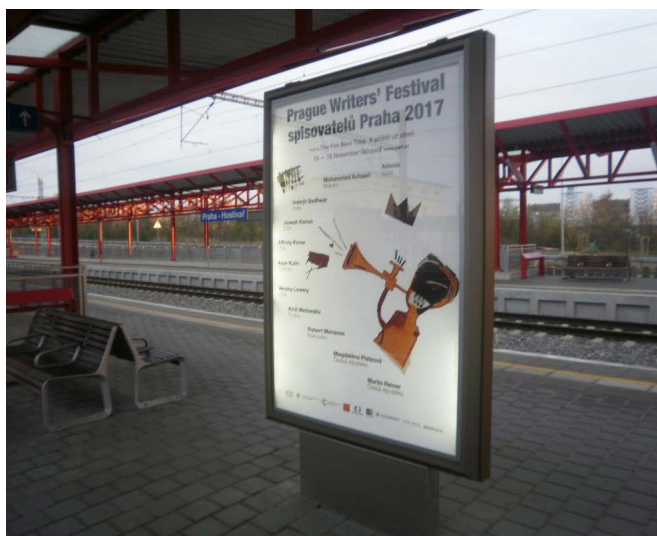
**Galavečer - Et Tu, EU?**  
14. 11. 2017  
Lubomír Zaorálek (ČR) — Robert Menasse (Rakousko) — Ayşe Kulin (Turecko)  
**★★★★★** **309** zhlédnutí  
3 hlasy [+ do playlistu](#)



10. – 15. listopad 2017

## Railreklam

Propagace festivalu ve formě citylight, variaposter a rámečků s plakáty festivalu ve vlacích a na vlakových nádražích.





10. – 15. listopad 2017

## Rakouské kulturní fórum v Praze

Propagace vystoupení Roberta Menasseho a propagace festivalu na rkf.cz.

rakouské kulturní fórum<sup>PRG</sup>

Rakouské kulturní fórum v Praze



DE / CZ

Suchen

### Robert Menasse

Festival spisovatelů Praha (10. – 15. 11. 2017)

11.11.2017 16:00, Praha 1, Senát Parlamentu ČR, Valdštejnské náměstí 17/4



To se mi líbí 0

Simultánně tlumočeno

**Robert Menasse**, host letošního festivalu spisovatelů Praha, je jedním z nejvýznamnějších žijících rakouských autorů. Za svůj nový EU-román *Die Hauptstadt* (Suhrkamp, 2017), získal letošní Německou knižní cenu. Ve svých románech jako např. *Vyhnání z pekla* (2001, český 2013), jež získaly mnohá významná ocenění, klade současníkům naléhavé otázky; jeho eseje se vyrovnávají zejména s rakouskými a také s evropskými nacionálními klíši, samotou a odcizením.

**Festival spisovatelů Praha** patří každoročně k nejvýznamnějším literárně-kulturním událostem s mezinárodním významem. Jedná se o jeden z nejstarších literárních festivalů v Evropě a první nezávislý literární festival v České republice. Kromě literárních čtení jsou na programu i otevřené diskuse věnující se interpretaci současného světa.

**Robert Menasse** se narodil v roce 1954 ve Vídni. Vystudoval germanistiku, filozofii a politologii ve Vídni, Salcburku a Messině. Literární úspěch přinesl Robertu Menasse román *Schubumkehr* (Residenz, 1995). Opakovaně se ve svých esejích a přednáškách vyjadřuje k politickým otázkám.

### novinky

**RKF zavřeno 14. & 15.12.2017**

Z důvodů renovačních prací je RKF ve dnech 14.-15. 12. zavřeno. Od pondělí 18. 12. můžete opět navštívit galerii a knihovnu v běžné otevírací době. Děkujeme za pochopení.

**Otevírací doba galerie a knihovny RKF v období vánočních svátků 2017/2018**

V době vánočních svátků a Nového roku jsou galerie a knihovna RKF od 23.12.2017 do 7.1.2018 zavřené. Od pondělí 8.1.2018 můžete opět navštívit galerii a knihovnu v běžné otevírací době. Přejeme Vám krásné svátky a těšíme se na Vaši návštěvu v novém roce!

**Rakouský rok na Vltavě**

Český rozhlas Vltava uvádí po celý rok 2017 literární, dramatické, publicistické, dokumentární a hudební pořady, věnované kultuře, umění a historii Rakouska a také vztahům této země s českou společností a kulturou dnes i v minulosti. [Detailní informace k projektu a program & archiv.](#)

- přehled akcí
- hudba
- výtvarné umění
- film
- věda
- divadlo & tanec

#### literatura

- aktuální události
- archiv
- odkazy

- o nás
- kontakt
- informace
- odkazy
- knihovna rkf
- rakouské knihovny
- newsletter



10. – 15. listopad 2017

(Výloha v pasáži Platýz)

# Prague Writers' Festival spisovatelů Praha



## Prague Writers' Festival spisovatelů Praha 2017

The Fire Next Time  
A přistě už oheň  
10 – 15 November listopad  
www.pwf.cz



### Adonis

Naroden roku 1930 v Syrii, v 50. letech 20. v Libanonu, kde se stal ústřední postavou světového arabského básnického hnutí. Adonis se větil tvorbě a sekularizaci arabského světa a upozorňoval na odčizení způsobené politickým útlakem.

Od pohledu křehký jedmásovděšitý muž je však také šifrovaným vytrvaněným námořníkem. "Já sám patřím do minulosti. Historicky vzato už tu má za sebou," při Adonise vytrvaněným námořníkem. "Já sám patřím do minulosti. Historicky vzato už tu má za sebou," při Adonise vytrvaněným námořníkem.

Je autorem mnoha básnických sbírek, za něž obdržel řadu prestižních cen a je považován za jednoho z největších žijících básníků. Je také vynikající malíř. Narozen v Paříži.

"Píše se v ženském, neustále sama sebe označující, heterosexuální, kinetická a epilogická, vždy přiléhavě vždy a podstatně bytostná."



Adonis (1930-2020)  
Prague Writers' Festival  
10-15 November 2017  
www.pwf.cz

Přijďte diskutovat s významnými literáty světa



# 27. Festival spisovatelů Praha

## Reklama



10. – 15. listopad 2017

(Reklamní banner na tramvajové lince číslo 14)





10. – 15. listopad 2017

Bannery a inzerce v časopisech Interview, Instinkt, Týden historie, Tvar, Host, Literární noviny, Britské listy, Pražský senior.

(Literární noviny)

# Literární noviny

už **90** let

Předplatte si Literárky na 2 roky jen za 1 019 korun!  
**UŠETŘÍTE 407 Kč!**  
E-mailem: [předplatne@literarky.cz](mailto:předplatne@literarky.cz)  
Telefonicky: 234 221 130 nebo 800 300 302

Home Aktuální číslo Kultura Literatura Politika Komentáře Blogy Téma Biblio Civilizace Offline Akademie Klub LTN Přílohy Archiv Hledat   

## Být Čechoslovák v Česku

„Minulost činí přítomnost srozumitelnou.“

### Prague Writers' Festival spisovatelů Praha 2017

téma  
**The Fire Next Time**  
A přístě už oheň  
10. – 15. listopadu  
[www.pwf.cz](http://www.pwf.cz)

#### Zprávy, analýzy

 **Pátrání po čínském kuchaři**  
Recenze Pátek, 10 Listopad 2017 10:04

#### Komentáře, blogy

 **Vše o Josefu Ruszelákovi**  
Jan Dočekal Pátek, 10 Listopad 2017 12:16

 **Nevážně: Po volbách jak po výprasku – u nás i u sousedů**

#### Groteska

 **Už nikdy sám**



10. – 15. listopad 2017

(Interview)

35 Kč

# INTERVIEW

STO STRAN ROZHOVORŮ PRO LIDI, KTEŘÍ NEZAPOMNĚLI ČÍST

CENA: 35 Kč / 1,70 €  
9 772336 606003

**Naštvaný režisér**  
**GEORGE CLOONEY**

**Prague Writers' Festival spisovatelů Praha 2017**

theme  
**The Fire Next Time**  
A příště už oheň

10 – 15 November listopad  
[www.pwf.cz](http://www.pwf.cz)

© Jean - Michel Basquiat

**Mohammed Achaari** Maroko  
**Adonis** Syrie  
**Inderjit Badhwar** Indie  
**Joseph Kanon** USA  
**Affinity Konar** USA  
**Ayşe Kulin** Turecko  
**Wesley Lowery** USA  
**Kirill Medveděv** Rusko  
**Robert Menasse** Rakousko  
**Magdaléna Platzová** Česká republika  
**Martin Reiner** Česká republika

SENÁT  
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky  
MINISTERSTVO KULTURY  
Česká televize  
US embassy  
railreklam

10. – 15. listopad 2017



(Tvar)



Kristovi, kde se měli pokřítovat, a pak byli vyběhnuti, aby se otočili. Ryszard pohlédl dozadu a tu uvídl: pod kapucemi se matně rýsovaly lebky, růžence visely mnicích na prstních kůstkách – tihle mnicí byli kostry.

Člověk je Bohu bliž pod zemí než na vrcholcích hor.

Mateusz Osiwceki si politický prstů několikrát poklepal po čele. Cítil tihu po celém těle a zetelelost. V břimí dutině, věvo kousek pod pupkem bo to pállilo. Věděl: to páli smrt. Nenaháněla mu strach. Strachu bo zbavovala.

Skelety v kostnách byly kostry misijního biskupa Jordana a členů zakladatelského kolegia poznaňského biskupství. Ve věčné

mčlenlivé modlitbě tu strnule spočívali už skoro tisíc let. Před těmito jedenácti skelety bylo každému seminaristovi přiděleno jedno ze jmén jedenácti apoštolů. Jedenácti? Žádný Jiří? Ale ano. To jen dát jednomu ze žáků jméno Petr, prvního Božího zástupce na Zemi, by byla troufalost. Z toho, kdo je vyvolen, se stane Petr, i když to bude Jan nebo Pavel.

Mateusz Osiwceki si dlaněmi zacpal uši. Takové množství hlásů v hlavě. Zavřel oči. Přítit velké množství obezů. To nebyla vzpomínka, žádná prehistorie. Bylo to tady a teď, tak jako prvé teď sedí před Uřihováním. A to pálení v břiše. Neměl strach,

jen tinnivý pocit, jaký mívá člověk před velkou zkouškou, před těžkým úkolem. Zkouška, kterou může člověk vykonat jen jednou, je nepřehli. Opět otevřel oči, porvečil zrak a pohlédl na ránu v boku Vykupitele.

Mateusz Osiwceki svým obětem v zásadě záviděl. Mají to za sebou.

Vstal, vystoupil z kamene kostela, věnoval krátký pohled modrému světlu tancicimu před hotelem Atlas a se svěšenou hlavou, kapuci hluboce naraženou přes hlavu, pomalu dětém krácel ke stanicí metra Sainte-Catherine.

Z němčiny přeložil Petr Dvořák

**Robert Menasse** (1954, Vídeň), prozaik, esejista. Studoval filosofii, nejaky čas vyučoval v Brazílii a pak se vrátil do Vídně, aby podal hlášení o samote a odcizení. Je autorem delnických fiktivních příběhů, esejů, v nichž se odrazí jeho přirozena nenávisť k nacionalismu. Jeden z nejvýznamnějších spisovatelů své generace, autor rozsáhlého díla: *Bláznivá léta, křehký svět* (Selbige Zeiten, bruchage Welt, 1991); *Smyslová jstota* (Sinnliche Gewaheit, 1966); *Čeltem vzrad* (Schubumkehr, 1995); *Vyhovani z pekla* (Die Vertreibung aus der Hölle, 2001); *Don Juan de la Mancha* (Don Juan de la Mancha oder die Erziehung der Lust, 2007); *Evropský systém*. *Občanští hnev a evropský mir aneb proč musí dšrovana demokracie ustoupit demokracii vybojovne* (Der Europäische Landbote: Die Wut der Bürger und der Friede Europas oder Warum die geschenkte Demokratie einer eskampfen weichen muss, 2012). Ukazka pochází z románu *Hlasu města*, který vyšel nedavno a získal Cenu německých knihkupců. Spisovatel žije ve Vídni.

GLOSA |



Tvar se po mnoha letech trpělivého čekání konečně dostal do stojanů vietnamských večerek, čímž se mu otevírá cesta k velkému segmentu nových zákazníků. Podle Huan-We-Hea, mluvčího ředce asijských mini-marketů, jsou první reakce zákazníků nadějné: „Tvar si často lidé berou s babišovinami a taky s Aha. Některé dny dokonce Tvar porazil prodej Blesku pro ženy a Zahradkáře,“ podotkl He. „Zajímavé se Tvar prodává také v posledních večerních hodinách, kdy se jinak hlavně prodávají cigarety a vodka. To jsme netekali,“ sdělil mluvčí.

Pokud se bude Tvar ve večerkách prodávat nadále dobře, pod Hea není vyloučeno, že v průběhu příštího roku by se mohl Tvar dostat na stánky v libušské tržnici Sapa. „A taky jako příloha k jídlím v tamních restauracích. Masu šesti barev by časopis poskytl zajímavé trávení,“ usmál se Huan-We-He.

Vůbec první večerku v Praze, kde se Tvar začal prodávat, je provozovna ve Vratislavově ulici v Praze 2. „Pro vydavatele Tvaru i pro větve, jak Vietnamce Pražané pejorativně označují, nebyl tento výběr místa náhodný. Vratislavova ulice je bráno do bájného Vytehradu, místa, které má pro Čechy i Vietnamce velký význam,“ dodal mluvčí. Jaký význam pro Vietnamce Vytehrad má, sdělil odmítl.

inzerce

# Prague Writers' Festival spisovatelů Praha 2017

Téma  
The Fire Next Time  
A přistě už oheň  
10. – 15. listopadu

**Přijďte diskutovat o palčivých otázkách současnosti**

- 11. 11. **Islámská otázka**  
Adonis Sýrie | Petr Drušák ČR
- 12. 11. **Všechny nás zabít nemohou**  
Wesley Lowery USA | Inderjit Badhwar Indie
- 13. 11. **A přistě už oheň**  
Wesley Lowery USA | Robert Menasse Rakousko  
Kirill Medvedev Rusko
- Film **Berlínská spiknutí** – studená válka  
Diskuse Joseph Kanon USA | Affinity Konar USA
- 14. 11. **Et Tu, EU?**  
Robert Menasse Rakousko | Ayse Küllm Turecko  
Lubomír Zaoráček ČR | Tomáš Kvařela ČR
- 15. 11. **Film I Am Not Your Negro**  
Diskuse Inderjit Badhwar Indie | Maria Golia USA  
Michael Marsh USA

www.pwf.cz  
www.GoOut.cz

CO ŽERE NAOMI KLEINOVOU

Je to už tři roky, co kanadská novinářka, spisovatelka, filmarka a aktivistka Naomi Kleinová vydala knihu *This Changes Everything: Capitalism vs. the Climate* (Tihle máni věchno: Kapitalismus versus klima), na jejíž české vydání zatím marně čekáme – kvůli složitostem, jež souvisí s autor- skými právy, jak jsem se dozvěděla v průběhu letošního Tabooku na stánku nakladatelství Argo, které vydalo i její dvě předchozí knihy *Bez loga* (2005) a *Šoková doktrína* (2010).

V knize z roku 2014 Kleinová zdůrazňuje nutnost otevírání a jistě i velmi tvrdého střetu ekologů se současným deregulovaným kapitalismem, neboť planeta nelze zachránit pouhým nakučováním „selenných“ výrobků a vytvořením trhu s emisními povolenkami, jak se nám někdy mainstreamová (rovnou) vláda a ve své podstatě status quo obhajující environmentalisté snaží namávit. Autorka naopak vybízí k nekompromisnímu regulaci věcho, co nějak souvisí s fosilními palivy, neboť „atmosfera není schopna vstřebat všechny uhlík, který do ní vypouštíme“. A navíc – prosazuje změnu základní premisy, na které stojí současný ekonomický model: *že příroda nemá žádné limity. Příroda má limity a respektovat je podle ní dokážeme jen tehdy, rozdělíme-li veškerou moc a správu a popu- stíme je na komunitní úroveň. To znamená „roztříšené a komunitně vlastněné zdroje obnovitelné energie, lokální bioekonomické systvy i dopravní systémy organizované jejich uživateli“.*

To bylo před třemi lety. Letos v červnu vydala další knihu *No Is Not Enough: Resisting Trump's Shock Politics and Winning the World We Need* (Ne nestačí: Odpor vůči Trumpově šokové politice a získání světa, jaký potřebujeme), v níž se vyjadřuje k Trumpovu nástupu do Bílého domu jako k dalšímu triumfu suverénních ekonomických (kapitalistických) zájmů a jejich upesnění tvář v tvář ohrožené planetě. Jívnými slovy: teď bude Washington kašlat na své zapojení do úsilí o odvrácení či alespoň minimalizování pří- tih globálního oteplování ještě víc. V rozhovoru pro německý list *Der Spiegel*, který přetiskly v českém překladu Teresy Spencerové Lite- rární noviny 8/2017, Kleinová říká, že nej- radikálnějším Trumpovým krokem, jež lze chápat jako výsměch všem, kteří se zabývají hrozbou klimatické změny, bylo jmenování Rexe Tillersona, který vedl ExxonMobil a strávil v něm 41 let, do funkce ministra zahraničí. Šokuje mě, že je právě Tillerson často považován za největšího intelektuála v celém Trumpově kabinetu. Otázka kli- matu je přitom pro republikány určitým dilematem. Pokud je totiž změna klimatu reálnou, pak by museli okamžitě nechat věcho, co až dosud dělali.

A opět – stejně jako v předchozí knize vřelí naději v přesunu mocenských a vlastnic- kých práv na tu nejnižší možnou úroveň (v USA se prý Trumpovi na vztak uchylují starostové některých měst k přechodu na obnovitelné zdroje), stejně tak je opět oco- vlna, že chce v duchu marxismu zrušit kapitaliz- m. Leť v zím to nebude. Stačí si přece vzpome- nut, jak se chovaly k ozvědlí naše zrušit- něné podniky – a to dlouhých čtyřicet let...

**P. S.** S Naomi Kleinovou bychom rádi udě- liali o jejích knihách a názorech ve Tvaru roz- hovor, ale protože je významnou celebritou – v roce 2005 obsadila 11. příčku mezi světo- vými intelektuály podle Top global intellec- tuals – není nijak snadné se k ní dostat. Nepodařilo se to ani našemu americkému do- pisovateli Gregu S. Evansovi, byl se o to po- koudel po přibuzenské líně. Ale protože nás nechtěl sklámat, naposlá nám, opatrně a tro- chu bojovně, že by pro nás měl na rozhovor ji- tihého náhradníka... Když jsme se zeptali koho, odpověděl: Naomi Chomského. Inu – wow!

Svatava Antošová



10. – 15. listopad 2017

Mezinárodní Festival spisovatelů Praha je festival fungující na české literární scéně po dobu 27 let. Jeho správa spadá pod Nadační fond Festival spisovatelů Praha.

Ten byl zřízen přeměnou Nadace Festival spisovatelů Praha podle §35, odstavce prvního, zák. č. 227/1997 Sb. o Nadacích a nadačních fondech, podle zakládací listiny ze dne 25. 4. 1997.

Činnost nadačního fondu vychází z jeho statutu:

Zprostředkovat mezinárodní tvůrčí uměleckou činnost.

Zpřístupňovat literární tvorbu široké veřejnosti.

Poskytovat možnost osobního setkání široké veřejnosti s významnými světovými autory a intelektuály a posilovat společenský dialog.

Reagovat na soudobé problémy a otázky, reflektovat společenské problémy a vyvolávat diskusi. Zasadovat českou literaturu do mezinárodního kontextu a propagovat Českou republiku v zahraničí.

Posilovat demokratické principy ve společnosti, zprostředkovávat multikulturní dialog a veřejnou, otevřenou, apolitickou platformu názorů.

Spoluutvářet kulturní značku hlavního města Prahy v České republice i v zahraničí a napomáhat tak plnit ambici stát se kulturní metropolí a významným otevřeným kulturním centrem.

Organizačně zajišťovat Festival spisovatelů Praha, ale také další projekty, jako jsou výstavy, videoprojekce, vydávání publikací a katalogů.

Nadační fond navíc bilingvně spravuje portál [www.pwf.cz](http://www.pwf.cz) a portál Světová literatura živě [www.literarni.cz](http://www.literarni.cz).

### SPRÁVNÍ RADA NADAČNÍHO FONDU

MICHAEL MARCH | předseda správní rady  
VLASTA BRTNÍKOVÁ MARCH | člen správní rady  
JUDr. STANISLAV BRTNÍK | člen správní rady  
VLASTA VOVESNÁ | revizor

Nadační fond Festival spisovatelů Praha zapsán v nadačním rejstříku vedeného Krajským obchodním soudem v Praze, oddíl N, vložka 160

Den zápisu: 17. února 1999 Nadační fond Festivalu spisovatelů Praha Revoluční 28, 110 00 Praha 1  
tel. +420 224 241 314 IČO: 66004977



10. – 15. listopad 2017

v tis. Kč

Spotřeba materiálu	168
Služby	4354
Spotřeba energie	32
Dary	5
Bankovní poplatky	1
Náklady celkem	4560

Výnosy :

Služby	559
ostatní výnosy	43
prodej knih	23
Příspěvky a dary	3935
Výnosy celkem	4560

Zpracovala: Vlasta Vovesná



10. – 15. listopad 2017

Dary ekonomických subjektů:	355 000 Kč
Dar společnosti Bibovino:	8000,- Kč
Dotace:	
Hlavní město Praha	1 200 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	1 700 000,- Kč
MZV ČR	233 231,52 Kč
Nepeněžní plnění :	
Folio knihy	2 527,- Kč
Karlovarské miner.vody	25 047,90 Kč
Česká televize	10 000,- Kč
TVAR	3 000,- Kč
Railreklam	343 930,40 Kč
Soňa Vedralová	5 000,- Kč
Empresa Media	35 270,- Kč
Jindra Dvořáková	6 000,- Kč
Zahraniční subjekty:	
Ambassada USA	110 000,- Kč

Zpracovala: Vlasta Vovesná



10. – 15. listopad 2017

Rozvaha podle Přílohy č. 1  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**ROZVAHA  
v plném rozsahu  
ke dni 31.12.2017  
( v celých tisících Kč )**

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky  
Festival spisovatelů Praha Nad  
Revoluční 28  
Nové Město (Praha 1)  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
66004977

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	<b>1</b>	<b>407</b>
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2	
A. I. 2.	Software	(013)	3	
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4	
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6	
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7	
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	407
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	407
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14	
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15	
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17	
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21	
A. III. 2.	Podíly - podstatný vliv	(062)	22	
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23	
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24	
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25	
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26	
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29	
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	30	
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31	
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33	
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36	
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37	
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39	





10. – 15. listopad 2017

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>1 545</b>	<b>1 370</b>
<b>B. I.</b>	<b>Zásoby celkem</b>	<b>Součet B.I.1. až B.I.9.</b>	<b>22</b>	<b>16</b>
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)		
B. I. 5.	Výrobky	(123)		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)		
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	22	16
<b>B. II.</b>	<b>Pohledávky celkem</b>	<b>Součet B.II.1. až B.II.19.</b>	<b>7</b>	
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	7	
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)		
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)		
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)		
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)		
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)		
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)		
<b>B. III.</b>	<b>Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	<b>Součet B.III.1. až B.III.7.</b>	<b>1 516</b>	<b>1 272</b>
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	89	15
B. III. 2.	Ceniny	(213)		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	1 427	1 257
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)		
<b>B. IV.</b>	<b>Jiná aktiva celkem</b>	<b>Součet B.IV.1. až B.IV.2.</b>		<b>82</b>
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)		82
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)		
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>1 952</b>	<b>1 777</b>




10. – 15. listopad 2017

PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	<b>86</b>	<b>346</b>	<b>346</b>
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	259	259
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	69	69
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	190	190
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	87	87
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92		x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	87	87
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	<b>95</b>	<b>1 606</b>	<b>1 431</b>
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	85	222
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	33	5
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	52	2
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110		
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112		
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		215
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127		
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		



10. – 15. listopad 2017

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 521	1 209
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130		17
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	1 521	1 192
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	<b>134</b>	<b>1 952</b>	<b>1 777</b>

Sestaveno dne: 25.03.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
		
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:



10. – 15. listopad 2017

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2017**  
( v celých tisících Kč )

Název a sídlo účetní jednotky

Festival spisovatelů Praha Nad  
Revoluční 28  
Nové Město (Praha 1)  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu


IČO
66004977

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b> Součet A.I.1. až A.I.6.	2	4 381	166	4 547
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	200		200
A. I. 2.	Prodané zboží	4	18		18
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	40		40
A. I. 6.	Ostatní služby	8	4 123	166	4 289
<b>A. II.</b>	<b>Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktívace</b> Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b> Součet A.III.10. až A.III.14.	13			
A. III. 10.	Mzdové náklady	14			
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b> Hodnota A.IV.15.	19			
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20			
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b> Součet A.V.16. až A.V.22.	21	13		13
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	7		7
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25			
A. V. 20.	Dary	26	5		5
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1		1
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b> Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
<b>A. VII.</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b> Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			



10. – 15. listopad 2017

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29	Daň z příjmů		38			
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	4 394	166	4 560
B.	<b>Výnosy</b>		40			
B. I.	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41			
B. I. 1.	Provozní dotace		42			
B. II.	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	3 935		3 935
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	3 935		3 935
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
B. III.	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	582		582
B. IV.	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	25	18	43
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	25		25
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54		18	18
B. V.	<b>Tržby z prodeje majetku</b>	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	4 542	18	4 560
C.	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	148	-148	
D.	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	148	-148	

Sestaveno dne: 25.03.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
		
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:



10. – 15. listopad 2017

**PŘÍLOHA K ÚČETNÍ UZÁVĚRCE SESTAVENÉ KE DNI 31. 12. 2017**

1. Název a sídlo účetní jednotky  
Nadační fond Festival spisovatelů Praha  
Revoluční 28 110 00 Praha 1  
IČ: 66 00 49 77

Datum zápisu do nadačního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze oddíl N. vložka 160 ze dne 17. 2. 1999

2. Právní forma účetní jednotky  
Nadační fond

3. Vymezení účelu pro který byla účetní jednotka zřízena:  
Účel nadačního fondu: podporovat rozvoj české a zahraniční literární a umělecké tvorby a aktivit s tím souvisejících

4. Ostatní činnosti účetní jednotky:  
Vzdělávání

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období Složení správní rady:

Předseda správní rady: Michael March, nar. 4.5.1946  
Revoluční 28, Praha 1

Člen správní rady: PhDr. Vlasta Brtníková, nar. 4. 12. 1951  
Revoluční 28, Praha 1  
JUDr. Stanislav Brtník, nar. 6. 11. 1957  
Heřmanovice 458, okres Bruntál, PSČ 793 74

Revizor: Vlasta Vovesná, nar. 16. 5. 1943  
Navrátilova 16, Praha 1

Za Nadační fond jednájí členové správní rady samostatně.

6. Informace o zakladatelích:  
Nadační fond byl zřízen: Michael March, nar. 4. 5. 1946  
Revoluční 28, Praha 1  
Karel Srp, nar. 18. 1. 1937  
Vostrovského 42, Praha 8  
PhDr. Vlasta Brtníková, nar. 4. 12. 1951  
Revoluční 28, Praha I



10. – 15. listopad 2017

Výše majetkového vkladu: 150 000,- Kč, slovy: jednošedesáttisíckorun

Nadační fond Festival spisovatelů Praha vznikl přeměnou Nadace Festival spisovatelů Praha dle par.35 odst. 1 z.č.227/97 Sb., která byla registrována Obvodním úřadem městské části Praha 1 dne 28.4.1997.

7. Vklady do vlastního jmění: Nebyly

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:  
Účetním obdobím účetní jednotky je období od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017.  
Rozvahovým dnem dle par. 19.0dst.I Zol'J je 31. 12. 2017.

9. Použité účetní metody:  
Darovaný hmotný majetek není odpisován.  
Metoda kursových rozdílů: použit pevný kurz ČNB

10. Způsob zpracování účetním záznamů:  
Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů:  
Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s par. 31 a 32 Zol'J v příručním archivu účetní jednotky.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky: Nejsou

13. Účasti v obchodních společnostech: Nejsou

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období: Nejsou

15. Informace o akcích a podílech: Nejsou

16. Majetkové cenné papíry vyměnitelné a prioritní dluhopisy: Nejsou

17. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let:  
Nejsou

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou: Nejsou

19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze: Nejsou

20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností:  
Hlavní činnost: 148299,20 Kč  
Hospodářská činnost -148389,04 Kč



10. – 15. listopad 2017

21. Informace o zaměstnancích:

NF zaměstnance nemá

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů: Nejsou

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy:

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů:

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Taktéž účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty: Není

26. Daňové úlevy na daní z příjmu: V období 1. 1. – 31. 12.2017 nebyly

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období: Nejsou

28. Komentář k významným položkám resp. Skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty bankovní úvěry ani poskytnuté dotace na provozní účely se v období 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017 se nevyskytly. Převedeno Kč 329150,-z účtu 384 na 682.

29. Přehled přijatých darů:

Dary ekonomických subjektů:	240 000 Kč
Tlumočnická agentura Konfes	42 000 Kč
Halada	50 000 Kč
Bibovino	8 000 Kč
Zahraniční dar na ubytování	23 000 Kč
Ambasáda USA	110 000 Kč

Nepeněžní dary:

Railreklam	343 930,40 Kč
Folio knihy	2 527 Kč
ČT	10 000 Kč
Karlovarské min. vody	25 047, 90 Kč





10. – 15. listopad 2017

Tvar reklama	3 000 Kč
Pascal vino	5 000 Kč
Empresa Media	35 270 Kč
Ing. Dvořáková	6 000 Kč

Dotace:

MK ČR Kč 1700000, HMP Kč 1200000 ,-  
MZV ČR Kč 233231,52

30. Přehled poskytnutých darů

Kč 1500,- Kubiček sociální nouze  
Kč 2890,- oficiální návštěva marockých spisovatelů  
Kč 175,- zahraniční jednání  
Kč 195,- připínací placka

31. Přehled o veřejných sbírkách: Nejsou

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období:

Výsledek hospodaření účetního období od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016 byl po schválení účetní závěrky dne 25. 3. 2017 převeden na účet nerozdělený zisk, neuhraz. ztráta min.let.

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy:  
Režijní náklady Nadačního fondu činí 41,63 % z majetku fondu.

34. Okamžik sestavení účetní závěrky:  
Účetní závěrka je sestavena ke dni 31. 12. 2017.

35. Závazky po lhůtě splatnosti: 11455,07 Kč

Ostatní závazky po lhůtě splatnosti : Kč 2591  
Jiné závazky: 215000 Kč  
Pohledávky po lhůtě splatnosti: 0 Kč

Sestavila: Vlasta Vovesná

V Praze dne: 27. 3. 2018



10. – 15. listopad 2017

Michael March  
prezident  
march@pwf.cz

Vlasta Brtníková March  
viceprezidentka  
vlasta@pwf.cz

Vojtěch Landa  
PR manažer

Markéta Yosse  
produkce

Eva Soukeníková  
komunikace s médii, správa webu

Džuljetta Ambarcumjan  
Natálie Bartlová  
Aneta Křížková

Mohamed Sayed  
grafický designér

Výroční zprávu vydal Nadační fond Festivalu spisovatelů Praha  
zpracoval: Vojtěch Landa, Natálie Bartlová, Aneta Křížková  
grafická úprava: Aneta Křížková  
fotografie: Martina Klírová, Ester Šebestová  
finanční revize: Vlasta Vovesná