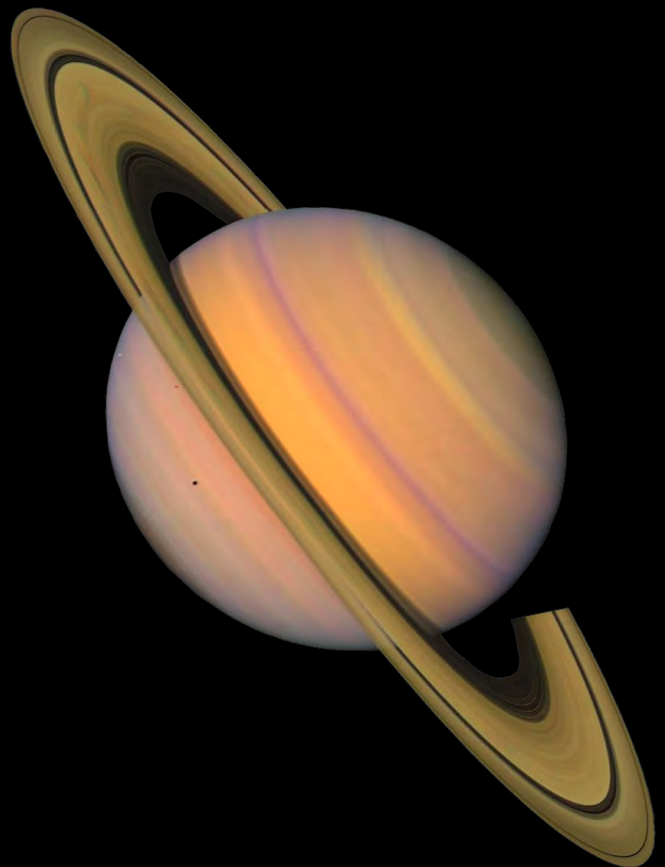
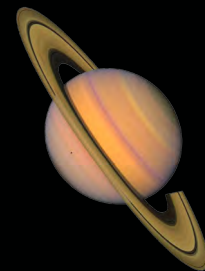


VÝROČNÍ ZPRÁVA

NADAČNÍ FOND FESTIVAL SPISOVATELŮ PRAHA

**Prague  
Writers'  
Festival  
spisovatelů  
Praha  
2020**





Nadační fond Festivalu spisovatelů Praha je nezisková organizace, která byla založena v roce 1997. Její hlavní náplní je pořádání mezinárodního Festivalu spisovatelů Praha, který byl založen v Londýně a po sametové revoluci, kdy se v roce 1991 přestěhoval do Prahy. Festival spisovatelů založil Michael March.

Během své třicetileté existence festival zprostředkovává mezinárodní tvůrčí uměleckou činnost. Osobně živě představuje laureáty Nobelovy ceny a dalších významných cen, největší světové autory a myslitele, a posiluje jejich dialog především s mladou generací. Vytváří kulturní prostor svobodnou a unikátní reakcí na soudobé problémy a otázky. Vyvolává veřejnou i politickou diskuzi. Zasazuje českou literaturu do mezinárodního kontextu a propaguje jméno České republiky v zahraničí.

V roce 2017 byl festival vybrán mezi 36 nejvýznamnějších festivalů světa. Kanadská společnost Flight Network hodnotila ze 107 akcí světového formátu.

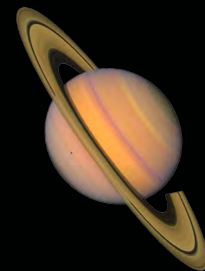
Nadační fond finančně zajišťuje pořádání dalších projektů. Jsou to výstavy, videoprojekce, vydávání publikací a katalogů. Celoročně se soustřeďuje na správu portálu [www.pwf.cz](http://www.pwf.cz) (v češtině i angličtině) a je vydavatelem internetového literárního časopisu [www.literarni.cz](http://www.literarni.cz).

Z dalších činností NF jmenujme: předávání výroční Ceny za svobodu projevu a Ceny rytíř kultury za filantropii.

Byl pořadatelem literární soutěže pro studenty středních škol o Cenu Waltera Sernera.

Veškerá činnost nadačního fondu v kultuře a umění posiluje demokratické principy ve společnosti. Setkávání spisovatelů z různých zemí s českou veřejností umožňuje multikulturní dialog a otevřenou, apolitickou platformu názorů.

# ZHODNOCENÍ 30. ROČNÍKU



Rok 2020 nebyl šťastným rokem. Svět zasáhl virus Covid 19. Všechny státy bez výjimky řešily úmrtí, zdravotní problémy, útlum ekonomiky, zákaz cestování, omezení kulturních akcí. A tak se i Festival spisovatelů Praha v roce 2020 potýkal s problémy, které neměly obdoby v jeho třicetileté historii.

Zakladatel festivalu Michael March měl v úmyslu oslavit 30. výročí rozsáhlým programem, ale postupně mu 30 pozvaných zahraničních autorů z důvodu pandemie Covidu odřeklo účast.

Na poslední chvíli severoamerická sekce programu, v níž měli vystoupit spisovatelé Rawi Hage, Richard Russo, Jonathan Lethem, Evan Kennedy a Brian Turner byla také zrušena. Svou účast odřekla také francouzsko-libanonská spisovatelka Venus Khoury-Ghata a rumunská autorka Ana Blandiana. Nepřijel ani Mahi Binebine z Maroka.

A tak přípravy provázely nejistota a obměny programů v návaznosti na změny letových řádů a uzavírání letišť, přísných hygienických opatření a omezení společenských setkávání.

I přes tyto svízele a vyhlášení lockdownu se festival, jako jedna z mála kulturních událostí roku 2020 v České republice uskutečnil a to v původně stanoveném termínu od 8. do 11. října.

Ministr kultury České republiky Lubomír Zaorálek v zahajovací řeči uvedl: „Mysleli jsme si, že slovo hranice patří do dějin a že se hranice už nikdy nevrátí. Ale ony se vrátily. Kvůli koronaviru. Festival má téma „Nezbývá než doufat“, já si nemyslím, že to je tak úplně pravda, protože nezbývá než doufat, pro naději je třeba něco udělat.“

Hvězdou festivalu se stal Wole Soyinka, ikona světové literatury. Také jeho příjezd provázely problémy různých zákazů a nebylo jednoduché tuto osobnost na PWF dopravit. Nakonec se to s pomocí Velvyslanectví ČR v Londýně a MKČR podařilo a Soyinka přiletěl z Londýna do Prahy těsně před svým vlastním vystoupením.

# ZHODNOCENÍ 30. ROČNÍKU



V Praze mimo jiné převzal Cenu Spirose Vergose za svobodu projevu. Toto ocenění Festival spisovatelů Praha uděluje literátům, kteří svým dílem a životním příkladem prosazují základní lidská práva. V minulosti sochu vytvořenou Olbramem Zoubkem obdrželi ruská básnířka a disidentka Natálie Gorbaněvská, americký spisovatel Peter Matthiessen nebo německý literát Günter Grass.

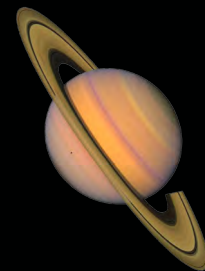
Laureát Nobelovy ceny Wole Soyinka z Nigérie (nar. 1934) tuto poctu přijal se slovy: „To byl teda rok, ten rok 2020. Řada organizací měla plány a vize, a pak přišel covid a proboha, co s tím. Poprvé jsem cítil velký soucit k vládám a politickým představitelům, protože to je tvrdý oříšek. Ve spoustě ohledech museli hádat a improvizovat. Soucit má své meze. Musíme být obezřetní, epidemie je příležitostí pro ty, kdo ji chtějí zneužít, kdo se chtějí stát autoritáři ve jménu zdraví. Nechme je pracovat, my budeme také pracovat, ale sledujme, co se děje ve společnosti.“

Wole Soyinka, hlavní osobnost Festivalu spisovatelů Praha vystoupil v diskusích s přízračným názvem pro rok 2020 „Nemohu dýchat“ a „Nezbývá než doufat“..

Účast ve vypjatém roce neodmítla česko-německá spisovatelka a někdejší ministryně kultury Spolkové země Hamburk Daňa Horáková. Rozprava nad úspěšnou knihou O Pavlovi přesáhla v podnětnou diskusi o naději.

Další z českých autorů Jiří Hájíček uvedl novou knihu s názvem Plachetnice na vinětách. Italský básník Claudio Pozzani své básně přednesl formou expresivní, takřka hudební performance. Autorka Ersi Sotiropulos z Řecka zaujala románem „Co zbývá z noci“ o alexandrijském básníkovi Kavafisovi, spolu s filosofkou Terezou Matějčkovou se, mimo jiné, zabývaly filosofickou otázkou „odkud se rodí umění“. Tereza Matějčková také představila tvorbu a osobnost nepřítomného marockého spisovatele a výtvarníka Mahi Binebina.

# ZHODNOCENÍ 30. ROČNÍKU



Anu Blandianu zastoupila její překladatelka Libuše Valentová, spolu s básnířkou Marií Iļašenko odprezentovaly také výbor jejích básní „Řeka s jediným břehem“, který k této příležitosti vydal PWF.

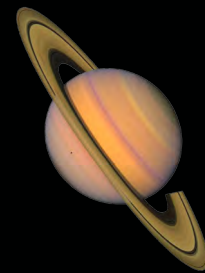
Součástí programu bylo promítání koncertního filmu Stop Making Sense o americké kapele Talking Heads. Film měl původně představit Jonathan Lethem, znalec americké hudby 80. let. Zastoupili jej prezident PWF Michael March a básník a hudebník Claudio Pozzani.

Program Festivalu spisovatelů Praha uzavřela diskuse „1989“. Hovořili - spisovatel a nakladatel Martin Vopěnka, politolog a bývalý český velvyslanec ve Francii Petr Drulák, politik a právník Petr Pithart a novinářka, dokumentaristka Apolena Rychlíková. Večer moderoval americký novinář žijící v Praze Erik Best. Samotný výběr hostů naznačoval diskusi třaskavou, a to se také splnilo. Od stanoveného tématu „1989, 30 let od sametové revoluce“ se diskuse v závěru odklonila k aktuálnímu problému koronavirové krize. Program vzbudil ohlas diváků v sále i u obrazovek, o čemž svědčí počet zhlédnutí záznamu na stránkách ČT.

O co byla menší fyzická účast návštěvníků z důvodu vládního opatření vydaného v souvislosti s koronavirovou pandemií, o to byla vyšší účast návštěvníků online. Všechny pořady festivalu byly přenášeny online prostřednictvím iVysílání České televize a prostřednictvím kanálu YouTube.

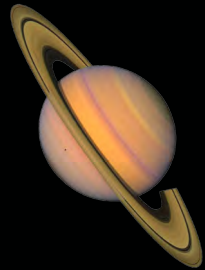
„**To byl teda rok, ten rok 2020**“ - výrok nositele Nobelovy ceny Wole Soyinky může brát Festival spisovatelů Praha doslovně. Jako každoročně se organizátoři festivalu ucházeli o grant HMP. V minulosti byl dokonce festival zařazen mezi významné kulturní projekty HMP. Od roku 2014 však nové vedení na magistrátu vyňalo festival z důležitých akcí města Prahy a postupně vedení města začalo upřednostňovat jiné projekty. V posledních třech letech se festival potýkal s velmi vážným nedostatkem financí. Ten vyvrcholil rokem 2020, kdy bylo festivalu sděleno stávající grantovou komisí: „Projekt představuje ambiciózní možnost představit různorodé

# ZHODNOCENÍ 30. ROČNÍKU



významné autorské osobnosti Pražanům, podílí se rovněž na intenzivnějším prosazování literatury v soudobém kulturním mnohohlasí. Svoji pozitivní roli hraje i tradice festivalu; problémem je jistá vágnost ve formulování představy o tom, kdo konkrétně bude do Prahy přizván, stejně tak i poměrně značná finanční náročnost projektu, kontrastující právě s onou neurčitostí představy, kdo z autorů a v jakém počtu bude zván. Není jasné, proč by magistrát měl přispívat na celoroční činnost Nadačního fondu Festivalu spisovatelů, když je tato akce víceméně jednorázového charakteru. V předcházejících letech přispělo této organizaci značnou částkou Ministerstvo kultury a není důvod, proč by tomu tak nemohlo být i tentokrát. Zkušenosti z minulých let ukazují, že rezonance festivalu v médiích a ve veřejnosti není úměrná výši vynaložených prostředků. (pozn. organizátorů Festivalu: Jedná se o naprostou neznalost situace, stačilo by kdyby si komise přečetla jednotlivé výroční zprávy festivalu a tam by se dozvěděla, že každoročně vycházejí v domácím i světovém tisku články o festivalu v počtu až do stovek článků, vznikají filmy, které se promítaly v Americe, Indii, Egyptě, Francii, Rakousku. Tam by se také komise dozvěděla, že hlavním mediálním partnerem v průběhu 20 let byl britský list The Guardian, takže tzv. komise expertů je naprosto neznalá své úlohy hodnotitele). Dále komise z neznalosti situace konstatovala: Festival by měl inovovat svou podobu a ustálenou poněkud úzce zaměřenou, až elitářskou orientaci rozšířit a získat originálnějšími přístupy větší pozornost pražské veřejnosti. Požadovaná grantová podpora výrazně narušuje rovnováhu při rozdělování rozpočtových prostředků na ostatní projekty a kdyby byla udělena, mohla by čelit výtkám kvůli neefektivnosti.

(pozn. organizátorů Festivalu: Elitářství potírali zakladatelé leninské kultury propagující proletářský socialismus. Je s podivem jak macešsky se kulturní komise hl. m. Prahy zachovala k Festivalu spisovatelů Praha, k neziskové organizaci která stála u zrodu Praha město literatury, která založila tradici autorských čtení a výrazně podporuje prestiž města Prahy jako kulturní metropole.)



Michael March, který je každoročním autorem vybraného tématu festivalu, zvolil citát „nezbývá než doufat“, aniž si byl vědom toho, jak aktuální se téma v roce 2020 stane. A tak v roce koronavirové katastrofy básník March napsal:

*Obráťme zrak k nebi. „nezbývá než doufat.“*

*Politické fráze jsou černá díra, která svojí negativní přitažlivostí pohání nám lhostejné bytosti postrádající jakoukoli naději.*

*Pravda se nám zjevuje jako měsíc obíhající nevyvážené světy.*

*Jedťe na vražedná pole, kde opak je pravdou, výčitky svědomí se zelenají, Nebe je součástí fikce. Není nám dáno znát pravdu, dokonce ani přežít.*

*Obráťme zrak k nebi a hledejme dostupný domov.*

Michael March



## Středa, 7. říjen

### 📍 Americké centrum Praha

#### ▶ 18:00 Promítání filmu **“No Direction Home”**

dokumentární film Martina Scorsese na počest laureáta Nobelovy ceny Boba Dylana  
uvádí a komentuje Michael March  
pouze v angličtině

Oznámení 29.9.2020 - Americké centrum s ohledem na aktuální stav COVID-19 zrušilo všechny své programy v měsíci říjnu, včetně promítání filmu No Direction Home.

## Čtvrtek, 8. říjen

### 📍 Národní galerie Praha – Klášter sv. Anežky České

#### ▶ 20:00 Slavnostní zahájení 30. ročníku mezinárodního Festivalu spisovatelů Praha

Uvítání hostů:

Lubomír Zaorálek ministr kultury ČR

Michael March prezident Festivalu spisovatelů Praha

Proslovy:

Wole Soyinka nositel Nobelovy ceny za literaturu

Performance VJ Pavel Kopecký Art Company

večerem provázela Jitka Novotná

## Pátek, 9. říjen

### 📍 Národní galerie Praha – Klášter sv. Anežky České

#### ▶ 17:00 Autorská čtení a diskuse

Ana Blandiana Rumunsko | uvádí Marie Iljašenko ČR

Claudio Pozzani Itálie | uvádí Petr Vizina ČR





- ▶ 18:30 Autogramiáda Any Blandiany spojená s křestem sbírky veršů Řeka s jediným břehem

překlad: Libuše Valentová

vychází v edici Světoví básníci v Praze

- ▶ 20:00 Galavečer

Úvodní slovo Michael March president Festivalu spisovatelů Praha

Performance: Irina Andreeva | divadlo Teatr Novogo fronta Praha

Diskuse: „**Nemohu dýchat**”

Wole Soyinka Nigérie | moderuje Arnon Grunberg Nizozemsko

večerem provází: Petr Vizina

Exkluzivně tlumočí Jindra Dvořáková a Michal Ginter

## Sobota, 10. říjen

- 📍 Národní galerie Praha – Klášter sv. Anežky České

- ▶ 14:00 Autorská čtení a diskuse

Ersi Sotiropoulos Řecko | uvádí Tereza Matějčková ČR

Mahi Binebine Maroko | uvádí Tereza Matějčková ČR

17:00 Autorská čtení a diskuse

Jiří Hájíček ČR | uvádí Ladislav Nagy ČR

Daňa Horáková ČR | uvádí Anita Krausová ČR



- ▶ 20:00 Hlavní festivalová diskuse „**Nezbývá než doufat**”

Wole Soyinka Nigérie | Claudio Pozzani Itálie | Ersi Sotiropoulos Řecko

moderuje Arnon Grunberg Nizozemsko

## Neděle, 11. říjen

### 📍 Rock Café

- ▶ 16:00 Promítání filmu Talking Heads | Stop Making Sense Documentary

komentují Claudio Pozzani Itálie | Pavel Klusák ČR

### 📍 Národní galerie Praha – Klášter sv. Anežky České

- ▶ 19:00 Diskuse: “1989”

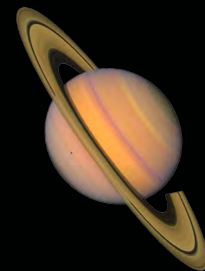
Petr Pithart | Petr Drulák | Martin Vopěnka | Apolena Rychlíková

moderuje Erik Best | USA

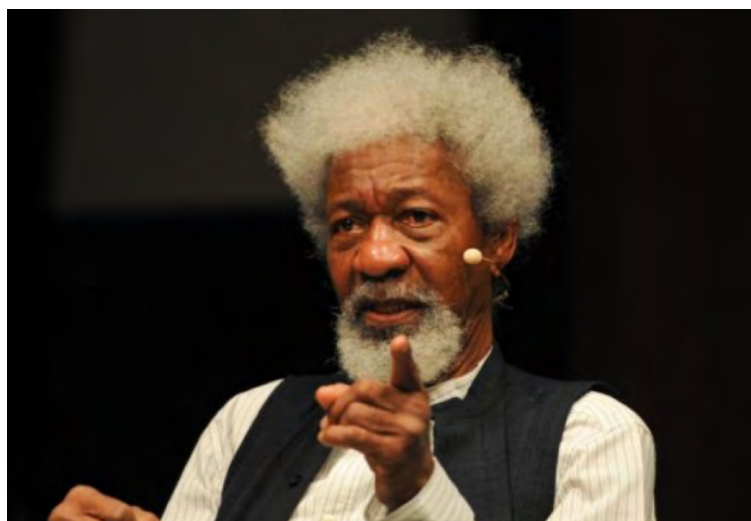
30 let Festivalu spisovatelů Praha a 30 let od Sametové revoluce v roce 1989. Jaká byla naše cesta a jak ovlivnila myšlení jednotlivců? Jakým způsobem dnes sami sebe vidíme? Má historie tolik verzí, kolik je vypravěčů? To vše bylo probráno v závěrečné diskusi.

Celý program 30. ročníku PWF 2020 v přímém internetovém přenosu na iVysílání ČT24.

Všechny pořady v Anežském klášteře byly simultánně tlumočeny.



## Wole Soyinka



Laureát Nobelovy ceny Wole Soyinka se narodil roku 1934 v Abeokutě v západní Nigérii. Několikrát byl vězněn za svůj odpor ke korupci a diktatuře, opakovaně z vlasti odcházel a opět se vracel. Soyinka má za to, že „základní podmínkou lidství je spravedlnost“.

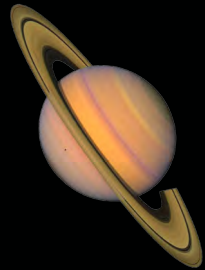
Jen málo spisovatelů prokázalo stejnou důslednost a morální odvahu při obhajobě lidských práv. „Moc nemůže vystát svobodu. Na jednom pólu lidských dějin je moc, na druhém svoboda.“...

Wole Soyinka volil vždy raději exil, než by si zadal s absolutistickými vládnoucími režimy. V emigraci napsal většinu svých divadelních a literárních děl.

Některá díla vytvořil v době nigerijské občanské války v letech 1967 až 1970, například báseň v próze Zvonění ticha. Soyinkova nesmiřitelná kritika vládního režimu ho v roce 1965 dostala do vězení, byl osvobozen, ale jeho smysl pro lidské hodnoty a svobodnou volbu člověka ho opět přivedly do vězení, tentokrát mu hrozil trest smrti. Díky Arthuru Millerovi byl v předvečer popravy osvobozen a odešel do exilu....

Z rozsáhlého díla Wole Soyinky vyšel česky jeho autobiografický román Aké, léta dětství – v překladu Vladimíra Klímy. Mezi jeho další romány patří You Must Set Forth at Dawn (Na cestu se musíš vydat za rozbřesku), kde vzpomíná na léta prožitá v nigerijské diktatuře a v exilu, a The Man Died, zápisky z vězení. Vydal osm sbírek poezie, napsal tři desítky divadelních her a mnoho esejů....

V roce 1986 jako první africký dramatik získal Nobelovu cenu za literaturu.



## Arnon Grunberg



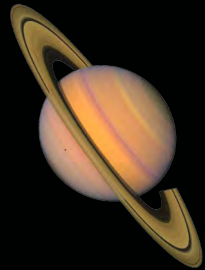
Arnon Grunberg je jedním z nejrafinovanějších provokatérů světové literatury. Narodil se roku 1971 v Amsterdamu v německo-židovské rodině.

Mohli jsme ho potkat jako číšníka nebo maséra v Bukurešti, inkognito pracoval v bavorském hotelu, dostal se do Guantánama, navštívil jednotky v Afghánistánu a Iráku.

Debutoval v roce 1994 knihou *Blue Mondays*.

V českém překladu Veroniky ter Harmsel Havlíkové vyšly romány *Modré pondělky* (1999, Aurora), *Statisté* (2000, Aurora), *Gstaad* (2015, Dybbuk) a *Mateřská znaménka* (2017, Dybbuk). Magda de Bruin-Hüblová přeložila knihy *Fantomová bolest* (2006, Argo) a *Tirza* (2009, Argo).

Arnon Grunberg žije a tvoří v New Yorku.



## Ersi Sotiropoulos



Ersi Sotiropoulos, narozená roku 1953 v řecké Patře, významná představitelka současné řecké literatury, zachycuje ve svém díle s nezvyklou přímostí „komplexní vztah umění, života a erotické touhy“. Její próza i poezie zaujme poutavým a osobitým stylem.

„Vzpomínala na jednu báseň od Jevtušenka, kterou si oblíbila v době, kdy byla zamilovaná do Al Pacina. Ale možná to vůbec nebyl Jevtušenko.“

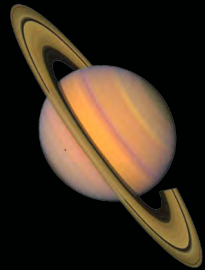
Její povídková tvorba je přímo elektrizující, znepokojivě krásná; „svým mistrovstvím připomíná Cesara Paveseho.“ Ersi Sotiropoulos byla odměněna řadou ocenění, dvakrát získala Řeckou národní cenu, v Itálii pak Cenu Danta Alighieriho za poezii a ve Francii cenu Prix Méditerranée Étranger udílenou dílům přeloženým do francouzštiny.

Její román Prázdniny bez mrtvoly, vydaný v roce 1980, je prvním dílem řeckého postmodernismu. Dále napsala mimo jiné: Cikcak mezi hořkými pomerančovíky, Krajina se psem, Zkrotit zvíře, Co zbývá z noci a Máš na to?.

V jejích fraškách je svoboda vzpoury. „Fraška narušuje řád věcí,“ říká, „je to podvratný element.“

Ersi Sotiropoulos se již účastnila Festivalu spisovatelů Praha v roce 2002.

Žije a tvoří v Aténách.



## Claudio Pozzani



Claudio Pozzani, jeden z „trendy“ italských básníků, se narodil roku 1961 v Janově. Je alchymistou volajícím do všech stran, jeho magická poezie působí jako zjevení shůry.

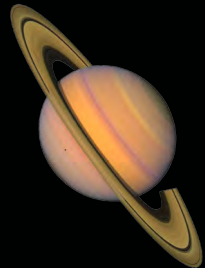
Claudio Pozzani píše: „Jsem mesiášem náboženství, které nemá žádné věřící.“ Žádné věřící, ale spoustu přívrženců. Jeho poslední básnický a hudební výtvar La Marcia dell'ombra se dostal do prvních dvaceti hitů v žebříčku italských nezávislých radiostanic.

„Tančím tancem nevídaných. Nacvičil jsem ho před zavřenými dveřmi. Tančím tancem nesnášenlivců. Udělejte mi laskavě místo.“

Od roku 1995 je ředitelem nejstaršího a největšího italského mezinárodního básnického festivalu v Janově. V roce 2019 natočil režisér Fabio Giovinazzo film „L'Anima nel ventre“ na motivy Pozzaniho básní.

Zatím poslední básnická sbírka Claudia Pozzaniho má název Spalancati spazi: Poesie 1995-2016 (Otevřené prostory: Poezie 1995-2016).

Claudio Pozzani žije v Janově.



## Daňa Horáková

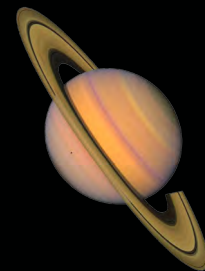


Spisovatelka a novinářka Daňa Horáková se narodila roku 1947 v Sasku do česko-německé rodiny. Od roku 1949 žila rodina v Praze.

Vystudovala filosofii na Univerzitě Karlově. Působila ve skupině Milana Machovce, která iniciovala dialog mezi marxisty a křesťany. Již zde poznala důležitost svobodné diskuse. V letech 1968–69 studovala teologii v New Yorku. Studium na Filozofické fakultě UK ukončila disertací na téma Eckhartova předejhra k Heideggerovi.

Po návratu do Prahy v roce 1968 začala prostor pro svobodný dialog sama vytvářet. Ve svém bytě v Pařížské ulici č. 7 organizovala tzv. „salóny“ pro disidenty, kteří za normalizace ztratili zaměstnání a měli zakázáno publikovat. S Václavem Havlem řídila samizdatovou Edici Expedice, která šířila poezii, prózu ale i politické a filosoficko-teologické texty. Je signatářkou Charty 77.

V době normalizace, v rámci akce StB „Asanace“, byla donucena opustit republiku a odešla do (tehdy západního) Německa. Zde zpočátku pracovala jako uklízečka. Svým intelektem a osobním úsilím se vypracovala na špičkovou novinářku. Řídila rubriku kultury v časopisech Westermann's Monatshefte a Bunte, stala se zástupkyní šéfredaktora časopisu Welt am Sonntag. Vedla rozhovory s významnými osobnostmi, například Salmanem Rushdiem, Nadine Gordimer, Isabelle Allende. Později se zapojila do politického života a uznání veřejnosti jí vyneslo křeslo ministryně kultury městské spolkové země Hamburk. V této funkci do značné míry ovlivňovala kulturní život této hanseatické metropole (prosadila např. založení prvního Muzea fotografie v Německu, spolurozhodla o stavbě hamburské filharmonie)



## Jiří Hájíček



„Jeho rodnou vesnici zpola pohltila přehrada; ve svých textech pátrá po chybějících částech.“  
Uznávaný český spisovatel se narodil v roce 1967 v Jižních Čechách, kde dosud žije. I jeho romány jsou v tomto melancholickém kraji hluboce zakořeněny.

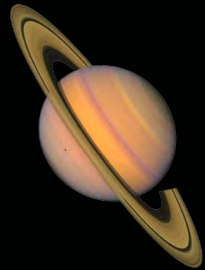
Rozvážnými tahy, s pílí kronikáře, rozehrává příběhy krajiny a lidí, jejichž osudy podemílají temné spodní vody historie – ať už jde o světovou válku, komunistickou totalitu nebo lokální „malé dějiny“. Sleduje kontinuitu rodinné historie.

„Z komína se kouřilo. Lovecký pes se rozštěkal a v okně se pohnula záclona.“

V románu *Selský baroko* (2006) se zabývá nucenou kolektivizací v 50. letech a jejím vlivem na současnost. V *Rybí krvi* (2012) zkoumá osudy lidí zasažených stavbou jaderné elektrárny. Obě knihy byly oceněny cenou Magnesia Litera. „Venkovskou trilogii morálního neklidu“ završuje *Dešťová hůl*, Kniha roku 2016. Jeho nejnovější román *Plachetnice na vinětách* právě vychází v Nakladatelství Host.

Jiří Hájíček byl v roce 2018 navržen na Státní cenu za literaturu.





## Ana Blandiana



„Kdo je oním okem a především, co vlastně vidí?“

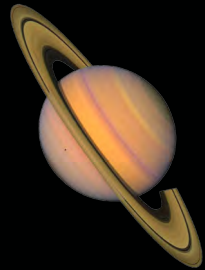
Rumunská básnířka Ana Blandiana se narodila roku 1942 v Temešváru. Usilovala o přenesení morálních hodnot do politiky a zapojila se do občanského hnutí na obranu demokratických hodnot. „Její pojetí politiky se blíží zásadám starých Řeků, kteří považovali účast v politice za občanskou povinnost.“

Její básnické dílo je naplněno hledáním lásky, krásy a pravdy, zdůrazňuje naléhavou potřebu existenciální autority jako nezbytné podmínky pro spasení svého já. „Privatizovala jsem si bolest. A teď je všude kolem mě, je uvězněna ve zdech mého těla, jako by ji nějaký magnet vysál z celého světa.“

V roce 1993 se Ana Blandiana zasloužila o přeměnu někdejší komunistické věznice ve městě Sighet na rumunsko-ukrajinské hranici na památník obětí komunismu, jediný v celé zemi.

Ana Blandiana obdržela od Rakouské akademie Herderovu cenu a nejvyšší francouzské vyznamenání Řád čestné legie. Její dílo zahrnuje mimo jiné: První osoba množného čísla, Achillova pata, Třetí svátost, Spánek ve spánku, Architektura vln, Průhledy do minulosti, Zásuvka s potleskem, Má vlast A4, Orloj bez hodin, Odliv významů.

Ana Blandiana žije v Bukurešti.



## Martin Vopěnka



Ne že by souhlasil s Einsteinem – Martin Vopěnka se narodil roku 1963 v Praze, kde vystudoval, ač duší spisovatel, fakultu jaderné fyziky, pracoval ve Výzkumném ústavu psychiatrickém a od sametové revoluce se věnuje výhradně literatuře. „Vnímám svůj život jako vzácný okamžik světla, který je třeba využít.“

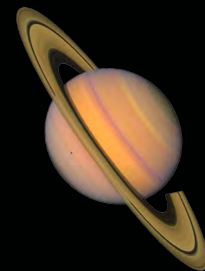
Nejistota a nomadismus mají pro Vopěnku zvláštní půvab: nevědomou potřebu cestovat a objevovat - a vyhýbat se českému fanfarónství coby ředitel vydavatelství Práh.

„Je-li tomu tak, že jsme každý sám sobě celým vesmírem, mohou mít naše prožitky, naše zkušenosti váhu důkazů i v případě, že jsou nesdělitelné.“

Vopěnka má modrou za zelenou a dává nám růži. „Tak jako Kafka, i on oživuje, co je v člověku iracionální, obrací záhadné a nevysvětlitelné v realitu.“

K jeho dílu patří: Kameny z hor, Balada o sestupu, Hotel uprostřed života, Antarktida na prahu konce, Moře smutku za tvým psem, Moje cesta do ztracena, Pátý rozměr, Spící město a Nová planeta.

Martin Vopěnka žije v Praze.



## Petr Pithart



Český politik, právník, historik a spisovatel se narodil se v roce 1941 v Kladně. Vystudoval Právnickou fakultu Univerzity Karlovy, kde do roku 1971 působil jako odborný asistent a po Sametové revoluci jako pedagog.

V 60. roce vstoupil do KSČ, později se podílel na snahách reformovat politický systém. Po vpádu sovětských vojsk v roce 1968 své členství v KSČ ukončil.

V době normalizace se angažoval v oblasti samizdatové literatury, jako samizdat například koloval jeho rozsáhlý text Obrana politiky. Byl jedním ze signatářů Charty 77.

Po revoluci 1989 se stal jednou z vůdčích osobností Občanského fóra. V letech 1990 - 1992 působil jako předseda české vlády v rámci federace, v pozdějších letech byl předsedou Senátu. Jeho politická kariéra je spjata se stranou KDU-ČSL.



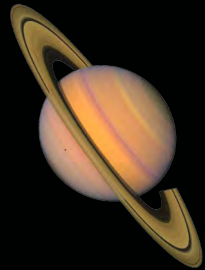
## Apolena Rychlíková



Narodila se v roce 1989 v Brně. Studovala dokumentaristiku na FAMU. Na jaře 2012 spolupořádala demonstrace během Týdne neklidu, zaměřeného proti připravovaným reformám ministra školství Josefa Dobeše. V tom samém roce byla autorkou námětu k dokumentárnímu cyklu Expremiéři, v rámci něhož natočila snímek o Mirku Topolánkovi, uvedený roku 2014.

V minulosti přispívala do Deníku Referendum, Romea a Nového prostoru. V současnosti působí v redakci zpravodajského serveru A2larm, externě spolupracuje s Českým rozhlasem Plus.

V roce 2020 vydala sborník Budoucnost, který má definovat současné levicové uvažování v Česku a na Slovensku. V roce 2020 připravila svůj první podcast s názvem Kvóty, který označila za feministickou talkshow.



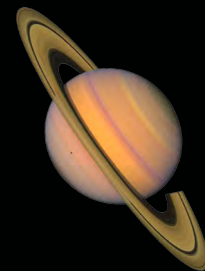
## Petr Drulák



Významný politolog, myslitel a bývalý velvyslanec České republiky ve Francii se na Festivalu spisovatelů Praha zúčastní diskuse „1989“. Petr Drulák v minulosti řídil Ústav mezinárodních vztahů a přednášel politologii na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy.

Ve světě je znám především z odborných časopisů. V češtině mu vyšly knihy *Metafory studené války: interpretace politického fenoménu* (2009), *Politika nezájmu: Česko a Západ v krizi* (2012).

V roce 2016 vydal eseje *Umění, mystika a politické jednání*, poukazující na to, že společenství vzniká a udržuje se také díky emocím a dalším prvkům, které se vymykají čistě rozumovému pohledu. Autor se v nich opírá o literární díla takových autorů, jako jsou Michel Houellebecq a Milan Kundera.



## Mahi Binebine

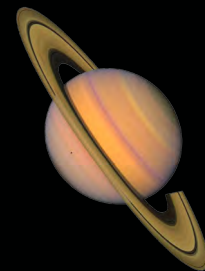


Mahi Binebine má univerzální talent. Věnuje se psaní, ale proslavil se i jako malíř a sochař. Jeho obrazy jsou v expozici Guggenheimova muzea v New Yorku.

Poprvé se jeho jméno v kontextu české kultury objevilo v roce 2014, když se zúčastnil Festivalu spisovatelů Praha věnovanému Maroku. Představil svůj úspěšný román a zároveň film *Hvězdy ze Sidi Moumen* (*Les étoiles de Sidi Moumen*, Flammarion), který k této příležitosti vyšel v nakladatelství Práh v překladu Jany Petrové. Mahi Binebine se narodil v Marrákéši v roce 1959 a tam také stále žije. Vystudoval v Paříži matematiku, žil v New York a Madridu. Napsal deset románů a patří k nejpřekládanějším současným marockým autorům. Píše ve francouzštině.

Mezi jeho literární díla také náleží: *Kanibalové* (*Cannibales*, Fayard 1999), *Stín básníka* (*L'Ombre du poète*, Stock 1997) nebo *Spánek otroka* (*Le Sommeil de l'esclave*, Stock 1992). Zabývá se existenciálními tématy vlastními současnému světu: imigrací, náboženským extremismem, ale i hledáním vlastní identity.

V posledních dvou letech vydal další úspěšné romány. Patří mezi ně *Králův šašek* (*Le fou du Roi*, 2017) a *Ulice odpuštění* (*Rue du Pardon*, 2019), za kterou v letošním roce získal prestižní cenu Méditerranée, každoročně udílenou autorům z oblasti Středomoří. Tyto romány představí v Praze.



## Rawi Hage



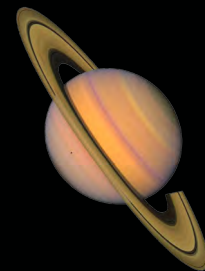
„Existence byla jeho vyhnanstvím a nicota jeho domovem.“

Jeden z velkých kouzelníků literatury se narodil roku 1964 v Bejrútu v Libanonu. Zažil devítiletou libanonskou občanskou válku, poté odjel do New Yorku a v roce 1992 se usadil v Montrealu. Neodolatelný, fascinující i klamavý Rawi Hage zachycuje šílenství bytí.

Bez strachu z války, smrti, smrtelnosti a normálnosti, Rawi Hage vnáší do svých próz světlo arabské poezie se smělostí starověkého mága, přestrojeného za investigativního novináře.

„Svět má nad námi stále vrch. Dokážeme ho jen napodobovat, ale ne rozložit. Můžeme ho snad jen odmítnout a přesvědčit sami sebe, že stavíme nebo si představujeme jeho alternativu.“

Mezi světově ceněné autory se zařadil už svým debutovým románem *De Nirova hra*, odnesl si za něj *Dublinskou literární cenu*. Krátce nato vyšel v českém překladu Pavla Černovského. Další autorův román *Karneval* přeložil do češtiny Petr Eliáš. Prozaická díla *Šváb* a *Beirut Hellfire Society* se zatím českého překladu nedočkaly.



## Evan Kennedy



Evan Kennedy je jedním z pozoruhodných hlasů stále se obrozující americké poezie. Narodil se roku 1983 ve městě Beacon ve státě New York. Už od raného mládí měl jasný cíl stát se básníkem. „Chodící a mluvící příslušník lidské rasy“ se rád přemísťuje. Dnes žije v San Francisku, během studií ale přesídlil do Prahy, kam ho přivedla touha zakusit absurditu textů Franze Kafky.

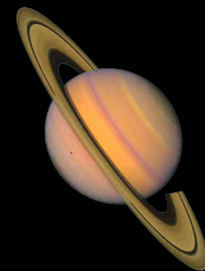
Svět pozoruje také z pohledu cyklisty. Literární kritika ho nazvala „dekadentním cyklistickým trubadúrem, zachráncem ráje“.

Evan Kennedy sám sebe vnímá jako množinu bytostí. Jeho osobní smutek a odcizení nalézají přirozenou spřízněnost s Františkem z Assisi a s neustále mizejícím obzorem. Ve své poezii zkoumá hranice vlastního já, zajímá ho téma pospolitosti všech bytostí, ale často se vymezuje vůči „zbytku společnosti“. Promlouvá hlasy zvířat v gestu popření lidské nadřazenosti.

„Co se lásky týče, napadá mě myšlenka, že člověku stačí mít někoho, kdo si pamatuje, kolik kostek cukru si dávám do kávy,“ říká.

Evan Kennedy vydal sbírky básní: *Us Them Poems* (My, básně), *Terra Firmament* (Obloha země), *Jerusalem Notebook* (Jeruzalémský zápisník), *The Sissies*, a vzpomínku: „Mám nebo nemám věřit té radosti, že radosti není víc ani míň než dřív.“





## Jonathan Lethem



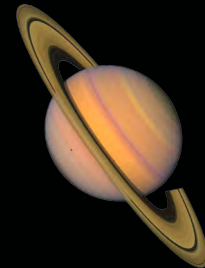
„Kontext je vším. Zkuste mě vyparádít a uvidíte. Jsem karnevalový vyvolávač, licitátor, pouliční umělec, umím mluvit neznámými jazyky.“

Jonathan Lethem, romanopisec, esejista, povídkář se narodil roku 1964 v Brooklynu v New Yorku. Prožil bohémské dětství a získal encyklopedické znalosti hudby Boba Dylana, Jamese Browna, Talking Heads a díla Philipa K. Dicka, který „měl podobně formativní vliv jako marihuana nebo punk rock – dokázal mi dokonale pohnout život – a zavést mě na cestu, po které neochvějně šlapu dál.“

Jonathan Lethem k nám mluví stejně přímo, jako jeho traumatizovaní pacienti Trumpovy éry, „toužící zničit naše milovaná města, aby tím dokázali, že jenom my můžeme svá města milovat tak, jak si zaslouží.“

Čtení v Lethemovi: Gun, with Occasional Music, Amnesia Moon, As She Climbed Across the Table, Motherless Brooklyn (česky Sirotníci z Brooklynu, vydal Štrob Širc & Slovák v roce 2008), The Fortress of Solitude, Chronic City, Dissident Gardens, Fear of Music, The Feral Detective (česky Pouštní dívka, vydala LEDA v roce 2019) a The Arrest.

Jonathan Lethem žije v Claremontu v Kalifornii.



## Brian Turner



„Stačí slyšet nějaký lidský hlas, stačí dýchat ve tmě.“

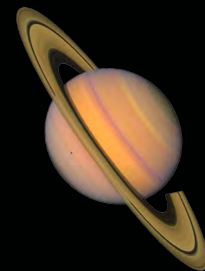
Básník a voják Brian Turner se narodil roku 1967 v Kalifornii ve městě Visalia. Je válečným veteránem, sloužil v Bosně–Hercegovině a během války v Iráku. „Domů musíš vkročit pravou nohou. Levou se vchází na hřbitov a na nečistá místa.“

Jeho dílo je prostoupeno násilím a smrtí. Lepší je sloužit na měsíci než na poušti plné mrtvol a kostí. „Protože tohle, příteli Kulko, tohle je vždycky konec světa.“

Turnerova poezie je úchvatným horečnatým snem plným utrpení, nekonečnou meditací nad krveproléváním a absurditou války, v níž si pro lepší výhled musíte krýt hlavu pytlím písku. Nasedáte do helikoptéry, hučí kreví, nesčetnými hlasy ještě celá příští léta.

Dílo Briana Turnera zatím nebylo přeloženo do jazyka českého. Vydal sbírky básní: Tady, příteli Kulko (Here, Bullet), Přizračný šum (Phantom Noise), a Můj život jako cizí země (My Life as a Foreign Country).

Brian Turner žije v Orlandu na Floridě.

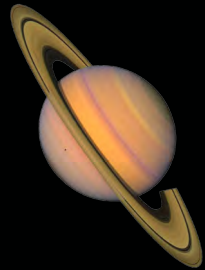


## Vénus Khoury-Ghata



Venus Khoury-Ghata prožila výjimečný život. V mládí ji proslavila krása, ale následovala svůj literární talent. Za svou tvorbu získala ve Francii řadu poct, mezi jinými Goncourtovu cenu za celoživotní dílo a Hlavní cenu Francouzské akademie za poezii. Pochází však z Libanonu. Své dětství prožila částečně v Beirutu a částečně v horské vesnici Bšarré, kde se v roce 1937 narodila. Magické horské místo už proslavil slavný libanonský básník a malíř Chalíl Džibrán. Prostředí vesnice, divoká krása hor, ale i rodinné nesváry, které zraňovaly její srdce, jí byly inspirací. Do roku 1972 žila v Beirutu. První manželství ji materiálně zajistilo, ale osud ji spojil s francouzským lékařem Jeanem Ghatou a v roce 1972 se odstěhovala do Paříže. Ačkoli píše francouzsky, Francie se nikdy nestala domovem jejich příběhů. Všechny své práce situuje do arabského světa kolem Středoziemního moře. Najdeme v nich příběhy krásy, lásky, tragické osudy žen pod tlakem náboženských zákonů, dennodenní smrt Libanonské občanské války. Do světa jejich postav vstupují i události z jejího pozoruhodného života.

Již v mládí byla ovlivněna Baudelairem a ten poznamenal i její první sbírku básní Nedokončené tváře z roku 1966. Její literární myšlení bylo ovlivněno magickým realismem Gabriela Garcíi Márqueze. Od té doby vydala 40 knih, sbírek poezie i románů. Za sbírku Stíny a jejich křik získala Apollinairovu cenu. O Venus Khoury Ghata měla vždy zájem významná francouzská nakladatelství, od Saint Germain des Prés, Flammarion, až po Gallimard.



Michael March

Erik Best

Petr Vizina

Ladislav Nagy

Marie Iljašenko

Tereza Matějčková



## Erik Best

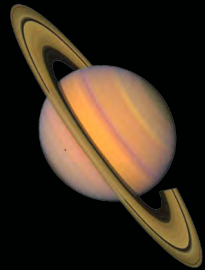


Erik Best se narodil se roku 1962 v Severní Karolíně a dětství prožil v Montaně.

Studoval Východoevropská studia a ruský jazyk na Georgetown University, ve studiu ruštiny pokračoval na Middlebury College. Dvakrát studijně pobýval v Moskvě. Své vzdělání doplnil ještě studiem obchodu na University of North Carolina, kde v roce 1987 získal titul MBA.

Do Prahy přijel v únoru roku 1991 a následujícího roku začal vydávat vlastní bulletin Fleet Sheet, který dosud vychází. V roce 2001 Fleet Sheet rozšířil o Final Word, v němž nabízí vlastní komentáře k politickému dění v České republice. Nejnovější mediální produkt Friday Edition vycházející od roku 2011, představuje analýzu týdenních zpráv.

Jazykové znalosti Erik Best rozvíjí četbou překladů detektivních románů, jeho oblíbenějšími autory však nadále zůstávají Vladimír Nabokov, Graham Greene a John Le Carré.



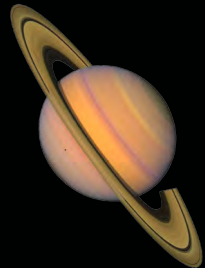
## Petr Vizina



Narodil se v roce 1967 v Praze. Znamý novinář a kulturní komentátor byl členem redakcí Lidových a Hospodářských novin. Deset let vedl kulturní redakci zpravodajství České televize, nyní působí v redakci Aktuálně.cz, kde má také vlastní pořad nazvaný příhodně Podcast Petra Viziny.

Napsal stovky hudebních článků do Respektu, Reflexu i AD Magazínu, moderoval pořad na ČRo Wave, pořad Před půlnocí na ČT 24 a literární pořad na ČT Art.

Působil také jako bubeník. Odehrál koncerty s Trabandem, Chrisem Burroughsem, Terry Lee Halem, Katkou Šarkozi a s Peppem Voltarellim z Kalábrie.



## Ladislav Nagy

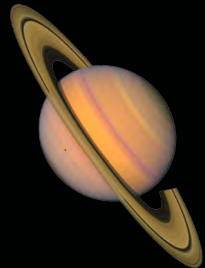


Ladislav Nagy vystudoval anglistiku a filosofii na Univerzitě Karlově v Praze, je ale také znalcem české literatury.

Své eseje o literatuře shromáždil do titulů: Londýn stejný a jiný (2007), In Memoriam (2015) a Palimpsesty, heterotopie a krajiny (2016). Jeho články o současné literatuře najdeme také v řadě deníků a literárních periodik.

Profesionálně překládá. Českou podobu dal příběhům a románům Dona DeLilla, Kazua Ishigura, Jeffreyho Eugenidese, Roberta Irwina, Stevena Halla, Edith Templetonové, Juliana Barnese a Jamese Robertsona.

Žije v Táboře a je ředitelem Ústavu anglistiky na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity. Na Festivalu spisovatelů Praha představil rodáka z jižních Čech Jiřího Hájíčka.



## Marie Iljašenko



Marie Iljašenko je skvělou básnířkou a překladatelkou. Na Festivalu spisovatelů Praha také mnohokrát prokázala, že je i výtečnou moderátorkou. V letošním roce představí rumunskou básnířku Anu Blandianu.

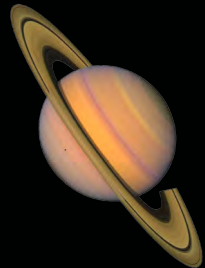
Narodila se roku 1983 v Kyjevě v rodině s českými, polskými a ukrajinskými kořeny. Vyrůstala v Čechách, kde studovala rusistiku a komparatistiku.

Zkušenost rozličných kultur se odráží v její tvorbě. V roce 2015 zaujala veřejnost debutovou sbírkou *Osip míří na jih*, neméně vřelého přijetí se dočkala její sbírka *Sv. Outdoor* (2019), ve které mimo jiné zkoumá témata domova a jeho opouštění. Píše také povídky a eseje. Její texty vyšly v řadě významných literárních časopisů a antologií.

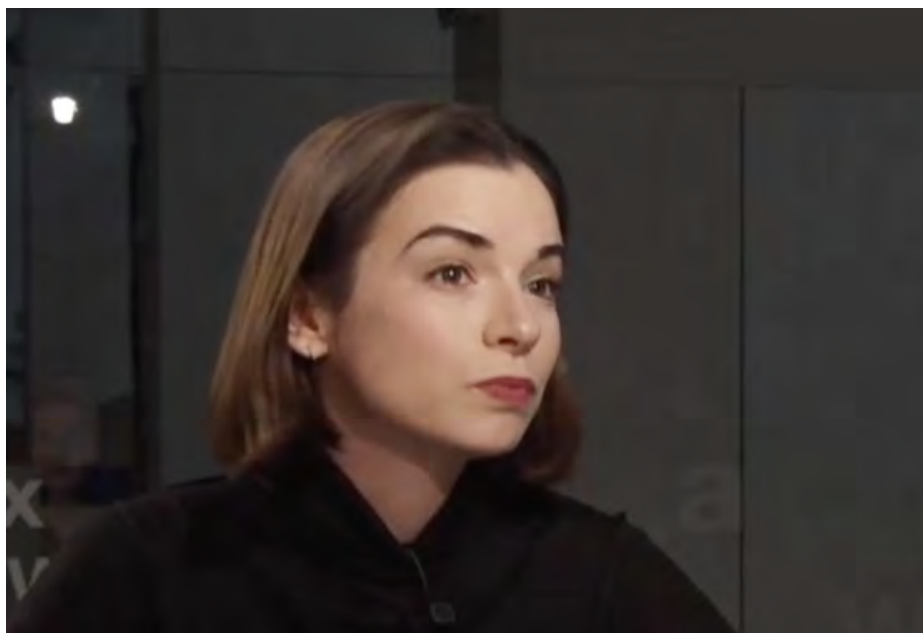
V roce 2014 byla nominována na Drážďanskou cenu lyriky.

Marie Iljašenko žije v Praze.





## Tereza Matějčková



Tereza Matějčková, výrazná osobnost moderní české filozofie, se narodila v Praze, dětství prožila v Maďarsku a Rakousku. Dnes vyučuje na Filozofické fakultě UK. Je autorkou knihy Hegelova fenomenologie světa, která vyšla česky a německy.

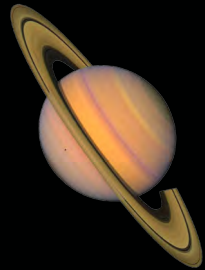
Zabývá se především německou filozofií a filozofií náboženství. Píše pravidelně sloupky pro literární obtýdeník Tvar. Její články k literatuře i filozofii vycházejí v českých denících i týdenících.

Překládá z němčiny do češtiny.

Působí v nakladatelství OIKOYMENH jako vedoucí edice novověké filozofie.

# SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

## Kláster sv. Anežky české NG



Čtvrtek, 8. říjen

Předání Ceny Spirose Vergose za svobodu projevu Wole Soyinkovi, nositeli Nobelovy ceny za literaturu



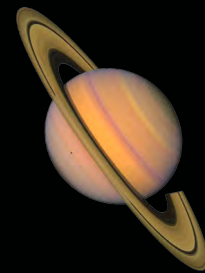
Čtvrtek, 8. říjen

Na klavír hrál Patrik Kačo

Michael March prezident Festivalu spisovatelů Praha

Čtvrtek, 8. říjen

Michael March, prezident Festivalu spisovatelů Praha  
zahájil 30.ročník



## NÁVŠTĚVNOST FESTIVALU

Slavností zahájení, 8. 10. 2020 – 140 návštěvníků

Autorská čtení, 9. 10. 2020 (Ana Blandiana a Claudio Pozzani) 2020 – 40 návštěvníků

Galavečer „Nemohu dýchat“, 9. 10. 2020 (Wole Soyinka a Arnon Gruberg) – 60 návštěvníků

Autorská čtení a diskuse, 10. 10. (Ersi Sotiropoulos, Mahi Binebine) – 20 návštěvníků

Autorská čtení a diskuse, 10. 10. 2020 (Jiří Hájíček, Daňa Horáková) – 40 návštěvníků

Galavečer a diskuse „Nezbývá než doufat“, 10. 10. 2020 – 100 návštěvníků

Promítání „Stop Making Sense“, 11. 10. 2002, Rock Café – 20 návštěvníků

Diskuse „1989“ 11. 10. 2020 – 30 návštěvníků

## SLEDOVANOST IVYSÍLÁNÍ ČT (v den vysílání)

Slavností zahájení 8. 10. 2020 – 534 zhlédnutí

Autorská čtení 9. 10. 2020 (Ana Blandiana a Claudio Pozzani) 2020 – 192 zhlédnutí

Galavečer „Nemohu dýchat“ 9. 10. 2020 (Wole Soyinka a Arnon Gruberg) – 181 zhlédnutí

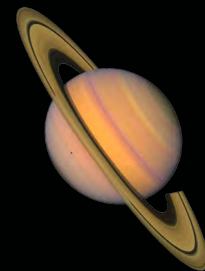
Autorská čtení a diskuse 10. 10. (Ersi Sotiropoulos, Mahi Binebine) – 183 zhlédnutí

Autorská čtení a diskuse 10. 10. 2020 (Jiří Hájíček, Daňa Horáková) – 239 zhlédnutí

Galavečer a diskuse „Nezbývá než doufat“ 10. 10. 2020 – 159 zhlédnutí

Diskuse „1989“ 11. 10. 2020 – 883 zhlédnutí

**Celkem sledovalo festival 450 lidí naživo a 2371 lidí online**



## NÁVŠTĚVNOST INTERNETU

POČET SLEDUJÍCÍCH NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH K 20. 11. 2020:

### FACEBOOK

profil Prague Writer's Festival spisovatelů Praha 4 798 sledujících česky

profil Prague Writer's Festival 4 683 sledujících anglicky

portal literarni.cz 4 435 sledujících

### INSTAGRAM

prague\_writers\_festival 1029 sledujících

NÁVŠTĚVNOST WEBOVÝCH STRÁNEK BĚHEM FESTIVALOVÉHO TÝDNE OD 5. DO 11.  
10. 2020

pwf.cz + pwf.cz/en + literarni.cz 4 147 návštěv

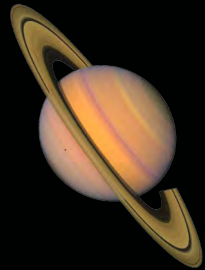
NÁVŠTĚVNOST WEBŮ od 1. 5. 2020 do 20. 11. 2020

pwf.cz 12 tis. návštěv

pwf.cz/en 9,8 tis návštěv

literarni.cz 18 tis. návštěv

**celkem za sedm měsíců 39,8 tis. návštěv**



PRAGUE Writers' Festival  
(Czech and Slovak Leaders)

„Nejdůležitější je si odpustit,“ říká autorka výjimečné knihy o destruktivním vztahu Daňa Horáková  
(23. 10., HATE FREE)

Svět už dávno není černobílý, kypí barvami, říká chartistka Daňa Horáková  
(18. 10., Seznam Zprávy)

Nobelova cena je spíš prokletí, myslí si nigerijský spisovatel Wole Soyinka  
(17. 10., Lidovky.cz)

Držitel Nobelovy ceny Soyinka: Rozdělená společnost skončí, až bude spravedlnost  
(12. 10., Aktuálně.cz)

Wole Soyinka v Událostech v kultuře  
(11. 10., ČT)

Epidemie je příležitostí pro autoritáře. Nobelista zahájil Festival spisovatelů  
(8. 10., ČTK/Aktuálně.cz)

Daňa Horáková v Událostech, komentářích  
(9. 10., ČT)

Festival spisovatelů Praha zahájil nigerijský nobelista Soyinka. Dál nezbývá než doufat  
(9. 10., ČT24 Kultura)

Všechno se mění za pochodu. Tuzemské knižní veletrhy se nevzdávají, nemohou jinak (26. 9. 2020, Lidovky.cz)

Hosťom tohtoročného pražského Festivalu spisovatelů bude držitel Nobelovy ceny za literaturu, nigérijský autor Wole Soyinka (28. 6. 2020, Literárne noviny)

Literární dokumenty, ohlášený nobelista a loučení s Králem (26. 6. 2020, Petr Nagy)

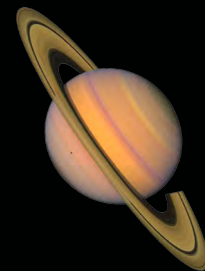
Na pražský Festival spisovatelů přijede laureát Nobelovy ceny Wole Soyinka (25. 6. 2020, Literární noviny)

Byl vězněn, prchal na motorce. Přijede držitel Nobelovy ceny za literaturu Soyinka (24. 6. 2020, Aktuálně.cz)

Bestselling author Jonathan Lethem scheduled to appear at the Prague Writers' Festival (3. 6. 2020, Expats.cz)

Dva Pulitzerovy pro jednoho. Whitehead je má za knihy o tom, co bílí dělali černým (17. 5. 2020, Aktuálně.cz)

Festival spisovatelů 2020 (13. 5., Praha město literatury)



Americký spisovatel Colson Whitehead získal podruhé Pulitzerovu cenu (5. 5. 2020, Český rozhlas Vltava - Mozaika)

Pulitzerovu cenu získal včera Colson Whitehead za román The Nickel Boys (5. 5. 2020, Deník N)

Novinařina důležitější než kdy jindy. Pulitzerovy ceny mají své vítěze (4. 5. 2020, Seznam zprávy)

Na Festival spisovatelů přijede držitelka Goncourtovy ceny Vénus Khoury-Ghata (24. 4. 2020, ČTK/Aktuálně.cz)

Existence Festivalu spisovatelů Praha je ohrožena (29. 12. 2019, Kultura/mix • RESPEKT)

Praha, děs to literatury (19. 12. 2019, H7O)

Tyto dveře není dobré zavírat (18. 12. 2019, Lidové noviny)

Praha po letech přestane podporovat Festival spisovatelů, podle ní je elitářský (16. 12. 2019, Aktuálně.cz)

zmínky

Téma Nigérie (Host č. 9, listopad 2020) – zmínka o PWF v souvislosti s návštěvou Wole Soyinky

Festival spisovatelů Praha 30. ročník mezinárodního festivalu. (iTvar)

Básniřka Ana Blandiana na Festivalu spisovatelů Praha 2020 (The Czech & Slovak Leaders Magazine)

Newsletter ottobre 2020 Istituto Italiano di Cultura (24. 9. 2020, Istituto Italiano di Cultura)

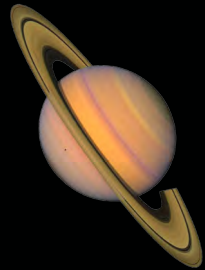
Prague Writers' Festival spisovatelů Praha: Mahi Binebine (7. 9. 2020, Týdeník Knihy)

30. Festival spisovatelů Praha / Prague Writers' Festival 2020 (květen 2020, Rychle.sk)

Festival spisovatelů 2020 (květen 2020, Praha město literatury)

Festival spisovatelů Praha 2020 (květen 2020, kdykde.cz)

Festival spisovatelů Praha 2020 (květen 2020, Filosofická fakulta Univerzita Karlova)



Festival spisovatelů Praha (24. 4. 2020, Kudy z nudy)

Katerina Tuckova (19. 12. 2019, Facebook)

Festival spisovatelů Praha (Prague.eu)

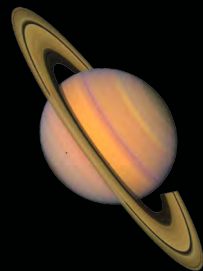
Festival spisovatelů Praha 2020 (Festivaly.eu)

Festival spisovatelů Praha 2020 (České výlety)

30. FESTIVAL SPISOVATELŮ PRAHA (Atlas Česka)

30. FESTIVAL SPISOVATELŮ PRAHA (PragMoon)

30. Festival spisovatelů Praha / Prague Writers' Festival 2020 (allevents.in)



ČT24

**ČT24**

KORONAVIRUS AMERICKÉ VOLBY KRAJSKÉ VOLBY DOMÁCÍ SVĚT REGIONY EKONOMIKA **KULTURA**

## Festival spisovatelů Praha zahájil nigerijský nobelista Soyinka. Dál nezbývá než doufat

9. 10. 2020

Protipandemická opatření výrazně zasáhla do programu třicátého Festivalu spisovatelů Praha. Obejít se musí bez většiny plánovaných zahraničních hostů. Dorazit se ale podařilo například nigerijskému spisovateli a dramatikovi Woleovi Soyinkovi. Nobelista z roku 1986 stihl slavnostní zahájení, které lze přehrát i v tomto článku.



Události, komentáře

stránky pořadu

Premiéra:  
**9. 10. 2020**  
23:00 na ČT24

★★★★★  
3 hlasy

Téma dne: Premiérová slova o tzv. lockdownu — Rozhovor: Komunikace vlády a (ne)důvěra lidí — Politika: Souboje senátních voleb — Reportáž dne: Německá policie vyklidila známý berlínský squat — Příběh: Trochu jiný pohled na svět disentu

60 min | [další zpravodajství](#)

[do playlistu](#)

[upozorňovat](#)

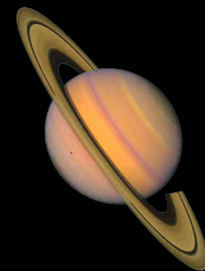


[sdílet](#) [odkaz na video](#) [zhasnout](#) [pomoc](#)

**Dá se umění měřit?**

[Sdílet](#) [Předchozí díl](#) **Všechny díly** 4380 [Následující díl](#) [★★★★★](#) 2 hlasy





## tvar

obtýdeník živé literatury

Rubriky ▾

Témata ▾

Ravt

Akce

Příležitosti

Tvárnice

Archiv



Již proběhlo

7. 10.

Již proběhlo

11. 10.

# Čtení, Diskuse, Festival

Praha – Pasáž Platýz

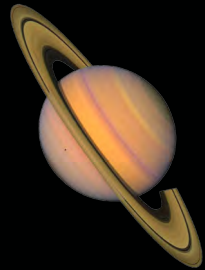
Jiří Hájíček, Anna Blandiana, Arnon Grunberg, Rawi Hage, Evan Kennedy, Jonathan Lethem, Claudio Pozzani, Ersi Sotiropoulos, Wole Soyinka, Brian Turner

## Festival spisovatelů Praha

*30. ročník mezinárodního festivalu.*

**P**rague Writer's Festival – Festival spisovatelů Praha zprostředkovává mezinárodní literární tvorbu široké veřejnosti. Osobně představuje laureáty Nobelovy ceny a dalších významných ocenění v diskusích a autorských večerech.

**Motto letošního ročníku: NEZBÝVÁ NEŽ DOUFAT**



Lidovky

## LIDOVKY.cz

DOMOV SVĚT BYZNYS SPORT KULTURA CESTOVÁNÍ RELAX DESIGN DOBRÁ CHUŤ NÁZORY LIDÉ VIDEO SPECIÁLY DNEŠNÍ LN

HUDBA FILM DIVADLO LITERATURA VÝTVARNÉ UMĚNÍ TV PROGRAM DATABÁZE KNIH

17. ŘÍJNA 2020 5:00 | LIDOVKY.CZ > ZPRÁVY > KULTURA

## Nobelova cena je spíš prokletí, myslí si nigerijský spisovatel Wole Soyinka

Následuje článek:  
Příběh roztomilého robůtka. Komedie  
Číslo 5 žije se dočká nové verze



CENA SPIROSE VERGOSE ZA SVOBODU PROJEVU. WOLE SOYINKA JI OBDRŽEL 8. ŘÍJNA V... | FOTO: ČTK

**PRAHA** Včera skončil třicátý ročník Festivalu spisovatelů Praha. Proběhl sice v osekáné podobě, mnozí hosté svou účast kvůli pandemii covidu odřekli, ale ten nejdůležitější přijel: šestaosmdesátiletý Wole Soyinka, rodák z nigerijské Abeokuty, autor řady divadelních her, knih prózy a esejistiky, laureát Nobelovy ceny za literaturu z roku 1986.

**LN: Přijet do Prahy v takový čas, a navíc ve vašem věku, to vypadá, že musíte mít Festival spisovatelů a Michaela Marche hodně rád...**

Je to tak. S Michaelem Marchem nespolupracuji poprvé, v Praze jsem už poněkolkáté.

**LN: Poprvé jste tu byl v devadesátém čtvrtém na kongresu PEN klubu...**

Dokonce ještě mnohem dřív, v raných šedesátých letech. Zastavil jsem se tu během cesty na Kubu. Tehdy to byla jedna z možných zastávek na trase z Nigérie.

Reklama

*iZlato24*

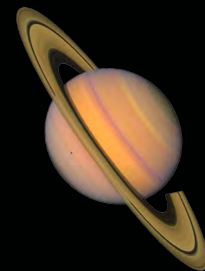
Zlatý pánský prsten matovaný  
I222421

5 990 Kč

Více zde

Reklama

*iZlato24*



Czech&Slovak Leaders

## CZECH&SLOVAK LEADERS

ROZHOVORY

FOTOREPORTÁŽE

PŘÍSPĚVKY ▾

PŘÍSPĚVATELÉ

INZERCE

PŘEDPLATNÉ

KONTAKTY



## Básnířka Ana Blandiana na Festivalu spisovatelů Praha 2020

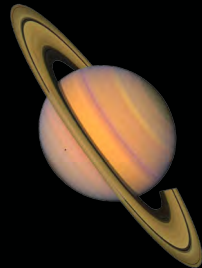


*Básnířka Ana Blandiana je výraznou osobností společensko-politického života v Rumunsku. Vždy usilovala o obranu demokratických hodnot, i v časech Ceaușeskuovy totality. Své básně, naplněné hledáním lásky, krásy a pravdy, přečte v říjnu na Festivalu spisovatelů Praha.*

Ana Blandiana obdržela od Rakouské akademie Herderovu cenu a nejvyšší francouzské vyznamenání Řád čestné legie. V českém kulturním prostředí zatím tato vynikající básnířka není dostatečně známá. Výbory z jejích básní uveřejnila před řadou let Světová literatura v překladu Jana Vladislava (č. 2/1974), v moderní době revue Souvislosti (č. 2/1991 a 4/2004) a časopis PLAV (č. 6/2009) v překladu Libuše Valentové.

Ana Blandiana žije v Bukurešti.

**Ana Blandiana**  
Rumunsko



Rýchle.sk , květen 2020

Rýchle.sk

POISTENIE AUTA ▾

ZODPOVEDNOST' ZAMESTNANCA

CESTOVANIE ▾

PODUJATIA

Q



0

[« Všetky Udalosti](#)

Táto udalosť už prebehla.

## 30. Festival spisovatelů Praha / Prague Writers' Festival 2020

8. októbra 2020 @ 10:00 - 11. októbra 2020 @ 23:30



Vážení přátelé,

s nadějí na lepší zítřky stále pracujeme na tom, abychom se mohli spolu setkat na Festivalu spisovatelů Praha. Když jsme minulý rok volili téma 30. ročníku, netušili jsme, jak bolestně aktuální bude. „Nezbývá než doufat“ je citát Elsy Morante.

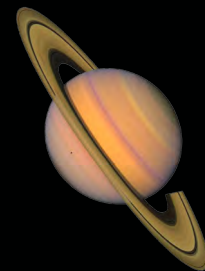
Brzy uveřejníme více informací.

•

Dear friends

condemned to hope for better tomorrows we are working towards the opportunity to meet all together at Prague Writers' Festival this year. When we chose the theme of 30th year of the festival we didn't sense how painfully current it will be. "We are condemned to hope" is a quote by Elsa Morante.

More information coming soon.



Filosofická fakulta Univerzita Karlova, květen 2020



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova

Vyh



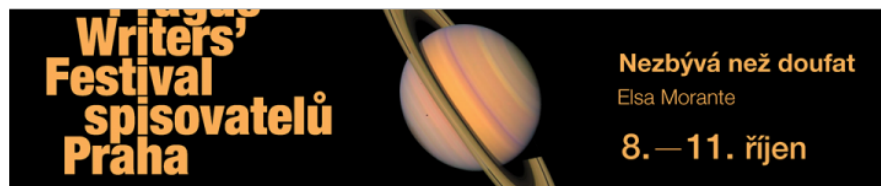
🏠 Fakulta ▶ Přijímací řízení ▶ Studium ▶ Věda a výzkum ▶ Knihovna ▶ Kontakty ▶

## Typy akcí

- [Calls for papers](#)
- [Jednání komisí FF UK](#)
- [Kampus Hyberská](#)
- [Konference a přednášky](#)
- [KREAS](#)
- [Kurzy](#)
- [Oznámení studijního oddělení](#)
- [Pro veřejnost](#)
- [Publikace](#)
- [Různé](#)
- [Stipendia, oborové nabídky a soutěže](#)
- [Výstavy](#)

## Festival spisovatelů Praha 2020

[FF > Kalendář akcí > Pro veřejnost > Festival spisovatelů Praha 2020](#)



Jubilejní 30. ročník Festivalu spisovatelů Praha se letos ponese v duchu motto „Nezbývá než doufat...“, citátu Elsy Morante.

## Podrobnosti události

Začátek události	8.10.2020 0:00
Konec události	11.10.2020 0:00
Místo konání	Kášter sv. Anežky České, Národní galerie Praha
Webové stránky	<a href="http://www.pwf.cz">www.pwf.cz</a>
Organizátor	Nadační fond Festival spisovatelů Praha
Typ události	<a href="#">Pro veřejnost</a>

[← Předchozí událost](#)



Filosofická fakulta  
Univerzita Karlova  
nám. Jana Palacha 1/2  
116 38 Praha 1  
IČO: 00216208  
DIČ: CZ00216208  
+420 221 619 111  
[✉ pr@ff.cuni.cz](mailto:pr@ff.cuni.cz)

- [Pro uchazeče](#)
- [Pro studenty](#)
- [Pro veřejnost a média](#)
- [KREAS](#)
- [Kampus Hyberská](#)
- [Studijní oddělení](#)
- [Studijní informační systém \(SIS\)](#)
- [Katedry, ústavy a další pracoviště](#)
- [Harmonogram ak. roku](#)



Lidové noviny, 18. 12. 2019



Search Results

Lidové noviny

## Tyto dveře není dobré zavírat

Festival spisovatelů Praha nedostal od města, které nese v názvu, na příští rok ani korunu

18 Dec 2019 RADIM KOPÁČ

Jedna z největších událostí kulturního provozu v Česku v roce 2020 svoje třicátiny oslaví nejspíš jinde, pokud vůbec. Komise vyčetla festivalu, že prý málo rezonuje: jak v médiích, tak na veřejnosti. Copak to znamená? Že se o Festivalu spisovatelů Praha mezi lidmi neví: že není v novinách, v rádiu, v televizi, na internetu? Že sály, kde běží autorská čtení nebo diskuse, zejí prázdnotou? Že ředitel akce Michael March servíruje prošlé nebo podruzné zboží? Neplatí ani jedno. Ani z desetiny.

Možná jste je četli  
Třiasedmdesátiletý March, rodák z New Yorku, postavil a devětadvacet let drží při životě festival, který snese nejen národní, ale hravě i mezinárodní srovnání. Vozí do Česka literární hvězdy první kategorie, bestselleristy a laureáty

těch nejprestižnějších cen, které lze po světě posbírat: Nobelova, Bookerova a Pulitzerova cena. Asi je máte v knihovně, možná jste je četli: Fernando Arrabal, Margaret Atwoodová, John Maxwell Coetzee, Lawrence Ferlinghetti, Michel Houellebecq, Harold Pinter, Chuck Palahniuk, Alain Robbe-Grillet, Salman Rushdie nebo Irvine Welsh. Letos pak přibyli třeba Arnon Grunberg, Michael Cunningham a Germaine Greerová.

A jestli se o nich vědělo? Stačí letmý surfing po internetu, aby bylo jasné, že víc než dost. Třeba Australanka Greerová, jedna z klíčových postav globálního feminismu, autorka slavné Eunušky, probudila prudké vlny lásky a nenávisti už dlouhé týdny před festivalem.

Kdo chtěl lístky na Cunninghama,

kteřý naživo komentoval filmovou verzi svých Hodin, napsaných k počtě Virginie Woolfové, měl smůlu necelou hodinu po začátku předprodeje: bylo vyprodáno.

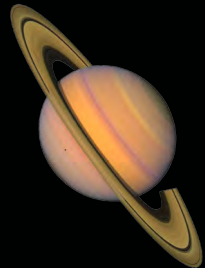
A Grunberg, autor výjimečných próz jako Gstaad nebo Mateřská znaménka? Na Marchově akci byl poněkolkáté a mluvil o ní víc než pochvalně.

Kontinuita i myšlenka

Zmínit je třeba i další věc: March sází na různost a protiklady. Nezve do Prahy jenom ty, kdo sklídili globální sukces, ale i ty, kdo jsou zatím ve stínu. Konfrontuje zahraniční literatury s tou domácí, letos reprezentovanou Janem Němcem a Davidem Zábranským. Otvírá text maximu kontextů: spisovatelé mluví nejen o svém

psaní, ale i na témata kulturní, společenská, politická, náboženská. A jestli má Festival spisovatelů Praha konkurenci? Naopak: se Světem knihy a Měsícem autorského čtení skládají ideální trojku. U Marche se debatuje, Svět knihy zabírá knižní byznys v celku a brněnský MAČ představuje na ploše jedenatřiceti dnů vybrané národní literatury, letos tu rumunskou. Festival spisovatelů Praha prostě funguje. A má výsledky. Jistě i díky tomu, že jeho hlava není původem odsud, že zdejší vidí zvnějšíku, z odstupu, z jiných úhlů. Jistě i pro bohatou zkušenost, kterou March nasbíral od konce sedmdesátých let v Londýně, kde organizoval autorská čtení zaměřená na tehdy nebezpečný terén: východní a střední Evropu. V jeho práci je jasná kontinuita i myšlenka: brát svět jako celek, poznávat, diskutovat. Nehnít v kruhu pohodlných automatismů a úzkostných stereotypů. Dveře, které Michael March v Praze v jednadvedesátém roce otevřel, není dobré zavírat. Hlavně dneska.

Festival spisovatelů Praha prostě funguje. A má výsledky. Jistě i díky tomu, že jeho hlava není původem odsud, že zdejší vidí zvnějšíku, z odstupu, z jiných



H2O, 19. 12. 2019

19/12/2019 | komentář | Jan Němec

## Praha, děs to literatury

**Zpravodajský server Aktuálně.cz v pondělí informoval, že Magistrát hlavního města Prahy příští rok nepodpoří Festival spisovatelů Praha. Akce, která má oslavit třicet let své existence, přitom v posledních třech letech od Prahy obdržela vždy nejméně milion korun.**

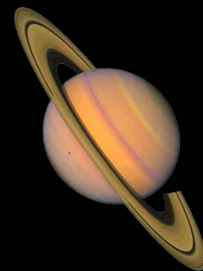
---

Letos jí komise vytkla, že „rezonance festivalu v médiích a ve veřejnosti není úměrná výši vynaložených prostředků“. Prohlásila, že „festival by měl inovovat svou podobu a ustálenou, poněkud úzce zaměřenou, až elitářskou orientaci rozšířit a získat originálnějšími přístupy větší pozornost pražské veřejnosti“.

Mizernou stylistiku lze grantové komisi prominout, pojmosloví nikoli. Festival spisovatelů Praha není elitářský, ale elitní. Do hlavního města přivezl jedenáct držitelů Nobelovy ceny za literaturu a desítky dalších autorů světového renomé. Jenom letos se v programu objevili dva držitelé Pulitzerovy ceny, Michael Cunningham a Junot Díaz. Jestliže je Festival spisovatelů Praha elitářský, je elitářský stejným způsobem jako newyorská Metropolitní opera nebo filmové Berlinale.

Festival spisovatelů Praha zve autory a jejich čtenáře do Senátu, propojuje literaturu se společenskými tématy a spisovatele vnímá jako veřejného intelektuála. Taková je západní tradice, takto dnes vypadá literární mainstream v Americe, Francii nebo Skandinávii. V Česku si literatura dosud nesetřepala z ramen zbytky hlíny, které tam ulpěly za jejího přežívání v podzemí. Elitní považujeme za elitářské proto, že máme špatně kalibrovaná měřítka a zvykli jsme si na prostřednost už i v kultuře. Cokoli, co se vzpírá nivelizaci hodnot, dominantní senzitivitě — nebo spíš necitlivosti —, dnes působí povýšeně, ne-li snobsky. Kdyby Festival švejkoval ve čtvrté cenové, bylo by to asi v pořádku.

Můžete říct, že jsem zaujatý: jako autor, moderátor nebo novinář jsem se účastnil tří ze čtyř posledních ročníků Festivalu. Díky tomu jsme v *Hostu* měli rozhovory s Chuckem Palahniukem, Kámelem Daúdem, Adonisem nebo Michaelem



FILM A TELEVIZE HUDBA KLASICKÁ HUDBA LITERATURA DIVADLO UMĚNÍ

Sdílet článek To se r

## Držitel Nobelovy ceny Soyinka: Rozdělená společnost skončí, až bude spravedlnost



Daniel Konrád

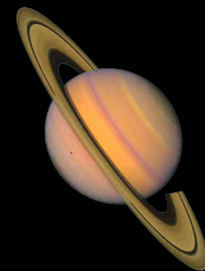
12. 10. 2020 12:21

Přestože ještě nedávno zápasil s rakovinou, přestože je mu 86 let, a tak kvůli koronaviru patří do takzvané rizikové skupiny, a přestože musel letět z Nigérie přes Londýn a Frankfurt, koncem uplynulého týdne Wole Soyinka dorazil do Prahy. Vystoupil na třech galavečerech Festivalu spisovatelů a setkal se s ministry kultury Lubomírem Zaorálkem i zahraničí Tomášem Petříčkem, oběma z ČSSD.



Wole Soyinka byl do neděle hostem Festivalu spisovatelů Praha, kam se vrátil po 14 letech. | Foto: Radek Vebr





Aktuálně.cz, 24. 6. 2020



Aktuálně.cz

MENU

LITERATURA

FILM A TELEVIZE

HUDBA

KLASICKÁ HUDBA

LITERATURA

DIVADLO

UMĚNÍ

Sdílet článek

To se

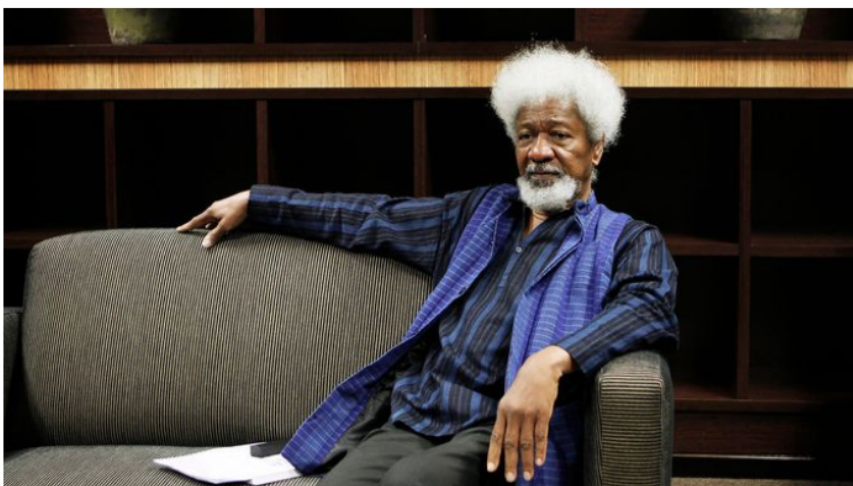
## Byl vězněn, prchal na motorce. Přijede držitel Nobelovy ceny za literaturu Soyinka



Daniel Konrád

24. 6. 2020 11:21

V roce, kdy Západ strhává pomníky koloniálních osobností a z USA se šíří myšlenky hnutí Black Lives Matter, do Prahy přijede významný kritik kolonialismu a živoucí důkaz, kolik zmůže jediný černý hlas. Wole Soyinka, který se roku 1986 stal prvním africkým držitelem Nobelovy ceny za literaturu, bude hostem podzimního Festivalu spisovatelů Praha.



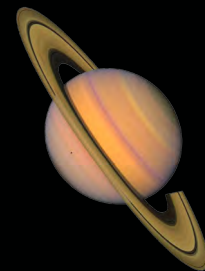
Wole Soyinka přes Prahu v 60. letech několikrát letěl na Kubu. V letech 1997 a 2000 byl hostem Fora 2000, naposledy roku 2006 přijel na Festival spisovatelů Praha. | Foto: Reuters

reklama

### Jak se vyvíjejí deepfakes?

Oproti roku 2018 šestinásobně vzrostl počet deepfakes na internetu. Jak se jim bránit?

Česká spořitelna



Literární noviny, 25. 6. 2020

## Literární noviny

Home NOVINY Kultura **Literatura** Civilizace reading CHINA+ Koronavirus

Vyhledávání...

### Na pražský Festival spisovatelů přijede laureát Nobelovy ceny Wole Soyinka



Wole Soyinka. Foto: Profimedia.

Napsal red  
Kategorie: [Literatura](#)  
Zveřejněno: 25. 6. 2020 18:35

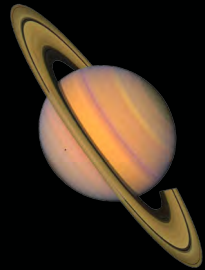
**Autor často citovaných vět "Poutniče, na cestu se musíš vydat za rozbřesku. Slibuji, že ve svaté hodině uzříš divy." či „Tygr se nechvástá svým tygrovtvím, rovnou se vrhne na svou kořist." (v originále je tygr „tigritude", což je narážka na „négritude") přijede v říjnu na Festival spisovatelů Praha.**

Laureát Nobelovy ceny Wole Soyinka se narodil roku 1934 v Abeokutě v západní Nigérii. Několikrát byl vězněn za svůj odpor ke korupci a diktatuře, opakovaně z vlasti odcházel a opět se vracel. Soyinka má za to, že „základní podmínkou lidství je spravedlnost".

Jen málo spisovatelů prokázalo stejnou důslednost a morální odvahu při obhajobě lidských práv. „Moc nemůže vystát svobodu. Na jednom pólu lidských dějin je moc, na druhém svoboda."...

Wole Soyinka volil vždy raději exil, než by si zadal s absolutistickými vládnoucími režimy. V emigraci napsal většinu svých divadelních a literárních děl.


Některá díla vytvořil v době nigerijské občanské války v letech 1967 až 1970, například báseň v próze *Zvonění ticha*. Soyinkova nesmiřitelná kritika vládního režimu ho v roce 1965 dostala do vězení, byl osvobozen, ale jeho smysl pro lidské hodnoty a svobodnou volbu člověka ho opět přivedly do vězení, tentokrát mu hrozil trest smrti. Díky Arthuru Millerovi byl v předvečer nonprav osvobozen a odešel do



PragMoon Akce Podniky Články Firemní večírky

## 30. FESTIVAL SPISOVATELŮ PRAHA

7.10.2020 - 10.10.2020 Festival spisovatelů Praha AKCE

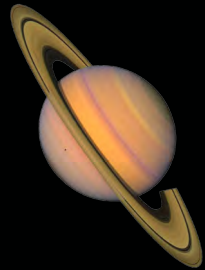


30. ročník festivalu spisovatelů Praha přinese autorská čtení, setkání a mnoho dalšího.

POPIS DETAILY AKCE

Čtvrtek, 8. říjen

DATUM	7.10.2020 - 10.10.2020
CENA	Zdarma



**PRAHA  
MĚSTO  
LITERATURE**

**PRAHA se stala členem sítě kreativních  
měst literatury UNESCO**



Současná mapa

Historická mapa



Úvod > Aktuality > Festival spisovatelů 2020

Tisk | Poslat e-mailem | Facebook | Twitter

- Úvod
- O projektu
- Kreativní města literatury UNESCO
- Aktuality**
- Události
- Fotogalerie
- Videa
- Aktivity
- Básnička města
- Rezidenční pobyty
- Knihy z Prahy
- Doteky světové literatury
- Archív našich akcí
- Přihláška do sítě kreativních měst literatury UNESCO
- PRALIT

## AKTUALITY



### Festival spisovatelů 2020

Nezbývá než doufat, že jubilejní 30. ročník Festivalu spisovatelů Praha proběhne ve stanoveném termínu. Ten je naplánován na 8. – 11. října 2020.

## Festival spisovatelů Praha

téma: *Nezbývá než doufat* | 8. - 11. října 2020

Když organizátoři před rokem zvolili jako téma letošního ročníku citát Elsy Morante „A nezbývá než doufat“, nikdo netušil, jak aktuální v těchto dnech bude. V situaci, kdy Svět knihy své konání zrušil, organizátoři věří, že uskutečnění Festivalu spisovatelů v říjnovém termínu by nemělo být ohroženo.

Zatím se vyhlídky pro konání festivalu, který do hlavního města přivezl jedenáct držitelů Nobelovy ceny za literaturu a desítky dalších světoznámých autorů, jeví pozitivně. Pozvaní spisovatelé jsou s organizátory v kontaktu a usilovně spolupracují při přípravě programu, který by v případě letošního ročníku neměl být oduzen o nic, na co jsme zvyklí.

Pro sledování aktuální situace navštivte stránky [Festivalu spisovatelů](#), kde se můžete rovněž postupně seznámit s pozvanými hosty. Zatím byla odtajněna účast amerického básníka Evana Kennedyho, přijede také oceňovaná spisovatelka Vénus Khoury-Ghata a populární básník, vypravěč a hudebník Claudio Pozzani.

## DALŠÍ ČLÁNKY

### Festival Den poezie 2020

Festival Den poezie se koná každoročně od roku 1999 na počest...

[Číst dál >](#) | 6.11.2020

### Dny Severu 2020

Dny Severu jsou každoročním festivalem severské kultury pořádaným...

### Katrin Pauts vydala knihu z Prahy!

Estonská spisovatelka, novinářka, scénáristka a editorka Katrin Pauts...

[Číst dál >](#) | 1.11.2020

### Praha uspořádala první online konferenci kreativních měst literatury UNESCO

Sítě kreativních měst literatury UNESCO sdružuje 39 měst na...

[Číst dál >](#) | 14.10.2020

**Festival spisovatelů Praha 2020**

8. - 11. říjen

Obráťme zrak k nebi. „Nezbývá než doufat.“

Politické fráze jsou černá díra, která svojí negativní přitažlivostí pohání nám lhostejné bytosti postrádající jakoukoli naději.

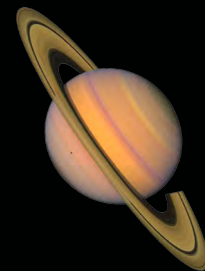
Ke zděšení zvířecí říše se pravda jeví jako měsíc obíhající kolísající světy.

Obráťme zrak k nebi. Ženeme se nazpátek.

Vyrvání z kloubů, měli bychom začít hledat dostupný domov.

Michael March





Slavností zahájení, 8. 10. 2020 – 140 návštěvníků

Autorská čtení, 9. 10. 2020 (Ana Blandiana a Claudio Pozzani) 2020 – 40 návštěvníků

Galavečer „Nemohu dýchat“, 9. 10. 2020 (Wole Soyinka a Arnon Gruberg) – 60 návštěvníků

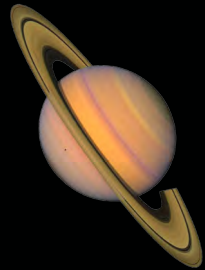
Autorská čtení a diskuse, 10. 10. (Ersi Sotiropoulos, Mahi Binebine) – 20 návštěvníků

Autorská čtení a diskuse, 10. 10. 2020 (Jiří Hájíček, Daňa Horáková) – 40 návštěvníků

Galavečer a diskuse „Nezbývá než doufat“, 10. 10. 2020 – 100 návštěvníků

Promítání „Stop Making Sense“, 11. 10. 2002, Rock Café – 20 návštěvníků

Diskuse „1989“ 11. 10. 2020 – 30 návštěvníků



Spisovatelé na Festivalu představili úryvky ze svých knih nebo autorské texty:

## **Mahi Binebine**

Králův Šašek (2017), překlad Luboš Snížek, přečetla Tereza Matějčková

## **Ana Blandiana**

Výběr básní ze sbírek Patria Mea A4 (2010), Odliv významů (2004) a Slunce onoho světa (2000), překlad Libuše Valentová, přečetly Marie Iljašenko a Libuše Valentová

## **Jiří Hájíček**

Plachetnice na vinětách (2020), překlad do AJ Gale Kirking

## **Daňa Horáková**

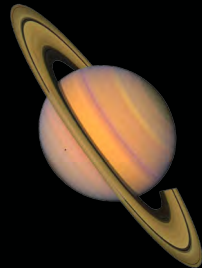
O Pavlovi (2020), překlad do AJ Dominika Winterová a Ema Katrovas

## **Claudio Pozzani**

Výběr básní z různých sbírek, překlad Alice Flemrová

## **Ersi Sotiropoulos**

Co zbývá z noci (2015), překlad Pavel Dominik



## DAROVACÍ SMLOUVA

Dary z podnikatelské sféry 200 000,- Kč

## SMLOUVY O SPOLUPRÁCI

Italský kulturní Institut 23 263,- Kč  
USA Embassy 109 835,- Kč

## NEPENĚŽNÍ PLNĚNÍ

Valentová Libuše - darovací smlouva 5000,- Kč  
Tomaides Petr - darovací smlouva 56 000,- Kč  
RestPoint s.r.o.- darovací smlouva 100 000,- Kč  
Národní Galerie 636 170,- Kč  
Mattoni 10 000,- Kč  
Tomaides Petr 2 000,- Kč  
Novák Petr 2 000,- Kč  
Snížek Luboš 1 000,- Kč  
Dvořáková Jindřiška 2 000,- Kč

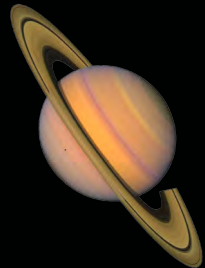
## BARTEROVÁ SMLOUVA

Radio Liberty 89 691,- Kč

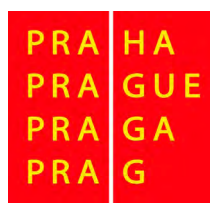
## MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ

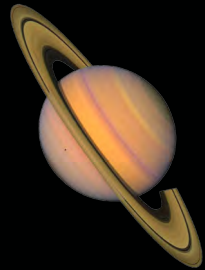
Host 7 000,- Kč





MINISTERSTVO  
KULTURY





## HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



**Česká televize**

## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

**HØST**

**NG  
F**

**tvar**

**Kontexty**  
časopis o kultuře a společnosti



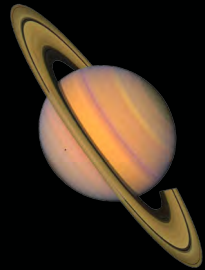
 **kudyznudy.cz**

## CATERING



**prague**  
CAKELINE





**Michael March**  
prezident

**Vlasta Brtníková March**  
viceprezidentka

**Larissa Vergou**  
produkce

**Alice Krajčírová**  
kreativní produkce, Public Relations

**Petr Dashan Čech**  
grafický design, Web Editing

**Mohamed Sayed**  
grafický design

**Petr Dashan Čech**  
grafický design, Web Editing

**Natálie Bartlová**  
redakční a umělecká činnost, Public Relations

**Petra Svobodová**  
produkce

**Soňa Faithová**  
produkce

**Vojtěch Bohuslav**  
redakční a umělecká činnost

Tým doplňovali dobrovolníci:

**Džuljetta Ambarcumjan**  
**Ester Šebestová**

**Prague  
Writers'  
Festival  
spisovatelů  
Praha**

Nadační fond Festival spisovatelů Praha

[www.pwf.cz](http://www.pwf.cz)

Pasáž Platýz | Národní 37/416, 110 00 Praha 1

IČO 66004977

[info@pwf.cz](mailto:info@pwf.cz) | [pwf@pwf.cz](mailto:pwf@pwf.cz)

© 2020