

s e s t r a  
d u š e

sylva  
fischerová



sestra duše

sylva fischerová

s e s t r a  
d u š e

Druhé město  
Brno 2015

© Sylva Fischerová, 2015

© Druhé město — Martin Reiner, 2015

ISBN 978-80-7227-363-8 (Tištěná kniha)

ISBN 978-80-7227-835-0 (Elektronická kniha)

**Běž za mě prosit, sestro,**  
prázdnoto  
mojí krve, poslední  
slepoto, tvé břechtanové tělo a  
páže ve tváři,  
vyprázdněná jistoto  
bez určení, o které nevím nic.  
Běž za mě prosit, sestro,  
tvá krásná špičatá prsa,  
tvá celodenní mlčelivá kouření  
v křesle,  
severní nebe v dešti jsou tvé oči  
a váhavá, jasná hudba  
je ta aura, která tě obklopuje,  
před kterou  
zakláním tvář,  
jsi konec a přítomnost bez obrysů.  
Prázdnoto  
mojí krve,  
běž za mě prosit a neptej se,  
kdy půjdu prosit já za tebe.



**A co je osud — marné**

*bylo vytyčování jeho hranic  
Sofoklem, a ten byl už  
blízko cíle, za bronzovou maskou,  
s chórem v zádech, vše  
slyšitelný přednes v prudkém slunci;*  
OSUD: nápis  
na lavičce v parku, za ní  
na slepém ramenu Moravy  
tři kačírci, dva táhnou spolu a  
vyšťípávají třetího,  
od housek, od všeho,  
osud?

*Řidiči otáčejí klády  
oddenky dopředu  
Levná ubrusovina!  
na Floře Olomouc,  
pivo se pění,  
slivovice teče.*

Osud: změna dispozice  
v danost  
a slanost,  
levná ubrusovina  
z vína  
a  
oddenky  
stinky,  
linky  
čeho?  
linka jedna,  
linie, která  
pije  
pije  
až si to vypije  
za nás za všechny

## Barrandovské terasy

Vidím je, jak  
přicházejí, oba skoro mladí, i když  
otec starší,  
usedají ke stolu, jsou  
těžká léta, padesátá, ale matka  
má oranžové šaty, slunce svítí a  
objednají si víno, červené,  
leskne se v slunci, které svítí  
*na všechny stejně, ostatně*  
*koupel je jako valcha,*  
*voda má zuby a denně*  
*se nám kousek srdce rozplývá ---*  
Svítí stejně, i když  
je za mraky a není  
vidět, oni  
se dívají na sebe  
a dolů na řeku,  
ne na slunce,  
nevědí, co bude — *starému muži*  
*mladá žena, smrt*  
*hotová* — že po letech  
jejich dítě  
které není  
pojede naproti za řekou a  
uvidí je  
a lapí ten  
výsek času,  
drahokam  
zářící mu  
na cestu.

## V profilu

Slova visela do ticha  
jak nohy děcka  
na zídce do zahrady  
nedala se dokončit  
jen useknout

Slovo  
figurína z času, udělaná  
pro čas  
co sám sebe staví na odív:  
znehybnělé Egyptanky  
na zdech hrobek  
tesají do času  
samy sebe, věčný  
nekonečný  
profil;  
svou druhou půlku  
nechaly tady na zemi  
Čas je vždycky  
v profilu  
je profil

Za touhle skříní není zeď,  
ale

**Napřed prodala obrazy —**  
když jsem na podzim přijela,  
už tam nebyly.  
Pak zmizel vykládaný stolek  
po monsignoru Šrámkovi,  
co stával pod telefonem,  
z kterého matka volala lékaři  
to ráno, kdy otec umíral,  
opírala se přitom  
o lesklé intarzie:  
„Přijedte prosím rychle, já myslím,  
že Jelef umírá.“

Když jsem přijela po povodních, zmizel  
i kulatý stůl, u kterého  
jsme jedli: srdce  
domu.

Pak prodala sebrané dílo J.A.K.  
a můj rokokový psací stolek,  
který jsem nikdy neměla ráda.  
„Honza Komenský, ten když nic neměl,  
taky prodával.“

*Vyjídala roky  
tučný rodičovský kokon,  
tyla z něho  
jako přerostlé mládě, kterému to přece  
nemůže nemůže stačit —*

Nakonec ji vyhodili na ulici,  
psala mi mejl od fízlů,  
mobil už neměla,  
Cáry se ji vypravil zachránit,  
skončila na ubytovně, za mý prachy.  
Zatím.

**Ten napnutý skorodětský hlas**  
žádající o prachy  
loudící prachy  
celý ty roky, celých  
dvacet let

## Co doma nikdy nebylo

Co doma nikdy nebylo:  
tatarská omáčka, protože  
nebyla zdravá  
knedlíky, protože nebyly  
zdravé  
kyselé okurky, protože se  
nekupovaly.

A co se přineslo, když byla  
výplata:  
větrníky laskonky  
ražničí z obchodu

### POLOTOVARY

kde je teď trafika  
Obchody POLOTOVARY  
už nejsou  
lidi chodí po ulicích  
jsou to titíž lidé?  
titíž lidé jako za Perikla a Aspásie,  
v Athénách?  
chodí po světě  
mezi nejsoucimi obchody s POLOTOVARY  
kladou otázky:  
A máte tučný od šunky?  
Tu korunu vám dám  
Říkají: Chrousti teď nejsou, ale dřív —  
my to chytávali jako děcka  
a dávali slepicím, ty se mohly  
po tom utlouct

Chůze po světě mezi neviditelnými  
obchody s POLOTOVARY  
a chrousty

Život jako polotovar  
  tovar  
  ovar  
  var  
  otázky:

Co doma nikdy není  
a nikdo neví proč

**V nemocnici řekla,**

že má dvě sestry, jednu z nich

mrtvou, o živé odmítla

cokoli říct.

Lékařce sdělila, že za to

můžou vojáci,

ozařovali ji laserem,

laserovým ukazovátkem, když je

učila angličtinu.

„Mažu se celá propolisovou mastí,

po namazání postupně odpuchávám,

ale už jsem si zničila spoustu oblečení,

a kolik peřin i povlečení! I když to odmáčím

dva měsíce, nezbavím se té barvy a mastnoty.

Jenže teď o svátcích jsem nesehnala mast,

a tak to neodpuchá.“

## Pavoučci a rybenky

Dva pavoučci na dně bílého  
smaltovaného dřezu.

Rybenky ve žlábcích  
mezi dlaždicemi v koupelně.

Ty první nedokázal zabít

Magor,

ty druhé Václav Žilinský,

který překládal evangelium, a boha

neuměl najít

než v přírodě.

Když jsme ho šli navštívit s Karlem F.,

přišla nás v hospodě

obsloužit trpaslice,

sahala nám sotva nad pás.

„Nejmenší žena, kterou jsem

kdy viděl,“ řekl Karel.

Doma mě čekal dopis z Ohia:

jen co se vrátili ze Dne díkuvzdání,

našli truchlící městečko:

dcera profesora hudby se předávkovala

kokainem

a spadla ze schodů v domě

svého přítele, rozvedeného otce dvou dětí;

den předtím dcera

baptistického faráře si vzala život,

nevěděla, co počít s tím, že je lesbička.

Ema a Sára.

A tak tu chodíme,

píše Stuart, oči upřené do země,

tváře vražené hluboko do kapucí.

**My přece nevíme**

My přece nevíme jaké má

úmysly

kam co vede

co platí

neplatí

leze z gatí

## Duše mléka, duše soli

Všecko to nechat odležet.  
Svůj život nechat odležet,  
až z něho zbyde  
díra v skotském síru.  
Kus Skotska  
ve Skotsku.

A co je smrt?  
— Strašák, ze všech stran ji  
zobracej a zkoumej,  
podívej se,  
že nekousá.

Rychlá voda, rychlá voda  
ve Zlaté stoce v Třeboni.  
Tu viděl otec  
jako kluk, když běžel  
pro mlíko babičce,  
poté co děd  
si vpálil kouli do hlavy.  
Přetočené  
pojetí cti —  
voda je rychlejší než ty  
nestihneš ji  
nestihneš to.  
Všecko je rychlejší,  
tvá minulost  
tvá budoucnost  
nestihneš ji,  
nestihneš se,  
utíkáš si  
pro mlíko,  
mlíko je rychlejší,  
za chvíli poteče  
ve Zlaté stoce  
v Třeboni.

— *Duše mléka není o nic  
zajímavější, než je duše pepře.*  
Nestihneš ani duši mléka.  
Nech to uležet.  
Duši soli  
pepře  
svou duši, zkratku  
svobody

### **Měla knihu**

*Velké trápení,*  
měla ji ráda,  
nikdy jsem nechápala  
proč, v čem  
kult knihy spočíval.  
Celé to bylo  
z děcáku,  
děcka bez rodičů,  
sama holka, velké  
trápení.

## Sestra: sen

Ve snu je sice sestra velmi zbědovaná, má obvázané nohy, ale už jsou hubené, splasklé, ne s těmi příšernými sloními otoky, jaké měla tehdy v zimě, říkám si s obrovskou radostí a zadostiučiněním: Měla jsem tedy pravdu, nebyla to rakovina, jinak by přece nemohla jíst všechny ty věci, co jsem jí nanosila, sójové mléko Zajíc natural, kukuričná kaše Mišutka, sójový salám to-fu, tím se tak ládovala, řekla mi:

Přinesla jsi můj oblíbený, ten mám ráda.

Snědla tři tlusté pláty salámu a k tomu dva rohlíky, to přece ti s rakovinou nedělají, nemají chuť k jídlu, navymýšlejí si, běháš pro to sem a tam, pak si jen dloubnou jako rozinu a nic, nejde to, nejede jim to,

měla jsem tedy pravdu a nohy už má hubené, celá je hubená, ale to zvládnem, vymyslíme, kde bude přes zimu, něco jí zaplatím a v létě může na chalupu, dáme to dohromady.

Pak však ji vidím zase před sebou v rakvi, ledovou, z lednice, pohlazení

po čele, kterému by se zaživa vyhnula:

ne, takto to není možné, je přece mrtvá, už tu není.

A náhle rozbřesknutí, jasno, záplava jasu:

Když vstal z mrtvých Kristus, proč tedy ne ona?

Proč stále nevěříš?

### **Chtěl dojít do srdce světa.**

Ale tu před ním vyrostly  
sochy — bytosti:  
Vůle a Blud a Bolest.  
Půl ženy, tvrdé  
jako kámen,  
    a proti nebesa  
sypká a jsoucí  
po vůli síle.  
Poznal je —  
zvláště tu druhou,  
co nemluvila jen ukazovala  
    do tmy  
Tam byla socha vzduchu  
rostly z ní tvary  
    jak dětské hlavy  
dělové koule možností  
svatby a děti  
běžící po cestě  
v říjnovém ránu  
kdy se otočíš  
    a vidíš za sebou linku  
kterou jsi sem došel  
i místo kdy jsi z ní měl  
sejít  
kde roste strom Klamátí  
a květina Nikdy  
ale bohové jí říkají jinak  
to jméno jsme nikdy neslyšeli  
nemáme pro to uši  
ty naše trubky jsou  
pozouny  
pořád samy  
vydávají zvuk  
pak není slyšet  
není slyšet  
ta vibrace  
kalibrace  
    Nikdy na Někdy

**Věcně vzato je to jen chyba v přiřazování významů:**

něčemu přidat, jinému ubrat, další

zaokrouhlit na kládu. Nebo

na slona.

Dále se rozklíží vztah mezi osobou a okolím:

osoba, totiž já, na sebe nabalí

všecko, pak nic

není samo o sobě, pro sebe, Ding an sich.

Tomu nemůžou ostatní dostát, nikdy nedosáhnou

na velikost vsetlusté všenalující koule.

Takovou měli u sousedů:

kouli ze žvýkaček, které děcka a rodiče

postupně vyžvýkali, tloustnoucí

našedlá

gumová

obluda, bydlela

dole ve skříni.

A ten, kdo špatně přiřazuje významy, nenahlíží, že může být

ještě nějaké další já.

Je jen přiřazování významů, přicvakávání hodnotících

cedulí v descartovské

síti souřadnic

plné loupežníků trpaslíků

kosmických

nepřátel

co ozařují

vyzařují

sebe:

cizotu,

všecko nabubřelé

naduřelé

pokroucené

kde pavouk žere myš

a ty u toho spíš.

## Okamžik

Jeho strnulá ikona  
zářící v přežvykujících kravách  
na obalu švýcarské čokolády:  
věčná zlatá  
    přítomnost,  
to, co je na obraze, je tady,  
vytřeštěné oko plné much,  
    které  
    nevidí nic.

### **Vzpomínka. Cesta lemovaná sentimentem jako bodláčím.**

Ale uvnitř koule bodláku je třeba malá koule nicoty. Třeba je, třeba není. Zápis v mém sešitu, když mi bylo devět, jedeme na chalupu s matkou, sestrou, tetou a bratrancem, o otci ani slovo, tedy už je mrtev, nanejvýš půl roku je mrtev, ale to mě nezajímá, zajímají mě auta. Bratranec a já jsme posedlí auty, ale vůbec ne jejich typem, je ostatně komunismus a na silnicích většinou jen škodovky a trabanti a lady, nás ale zajímají poznávací značky. Celou cestu z města na chalupu držím v ruce svůj zápisník a píšu do něj jednu značku za druhou

OL  
OC  
OCA  
BR  
PVA  
SY  
BZ  
GT  
SUA

Před hotelem Šternberský dvůr, kam zajdeme v létě občas na oběd (dám si smažený sýr s brambory a tatarou, kterou přinesou řádně nažloutlou a našlehanou v malém bílém omáčníku), stojí dokonce britská motorka, kapitální úlovek! A pak ještě po jednom z obou Němecek a cestou zpátky, jako orgasmus, o jehož existenci máme sotva tušení, Dominikánská republika DOM... A toto je minulost, seznam poznávacích značek, které jsme uviděli na trase Olomouc — Dálov jednoho červnového dne roku 1973. To je to, co se událo: PVA, BMB, 2307, 5389, 7963.

Toto je pravda a nic než pravda, při Bohu všemohoucím: jediná cifra není přimyšlena a jediné písmeno změněno. Cifry stojí pevně v základech babylónské věže a cihly přivezou až zítra.

## **Enocha Chajmová**

Enocha Chajmová měla dvě dcery. Starší za ní přišla a řekla jí:  
Proč máš ráda Emelu víc než mě? Jsem přece mnohem hezčí  
a chytřejší než ona.

Večer za ní přišla Emela a řekla:

Nestojím o tvůj soucit, matko. Víím, že nic neumím a k ničemu  
nejsem. Máš ve mně ráda jen sebe samu.

Mít syna, pomyslela si Enocha Chajmová, byl by život úplně jiný.

**Napsala báseň o tramvaji, která**

opustila koleje  
a jela sama dál  
na louku a do polí;  
bylo jí čtrnáct, tramvaj,  
která  
opustila koleje, tedy  
bez kolejí, svou  
cestou.

A já blbec si furt říkala,  
po čem jí teda jedou  
ty kola, kde má  
ty drážky.

## Jenomže významy!

*Zvíře zavěšené  
do pavučiny významů, kterou si samo  
upředlo,  
člověk*

Jenomže významy  
si žijou po svém  
množí se  
snují další významy  
řízkují  
významy významů  
mstí se za pavučinu  
ale zase jen  
tou  
novou  
svou:  
oznam  
význam  
a  
všudypřítomná  
seznamka významů  
— přindavej přiřazuji  
většinová cvakátka,  
čarové kódy,  
kterými je promontován  
svět

*Svět, v němž významy jsou přiřazovány jinak, bezpochyby  
funguje: najdeme zde autonomní úrovně, sémantické značky  
cvočky  
cvoky  
bloudící každý svou alejí —  
celá stromořadí sémantických světů  
s rostlinou Klamátí, květinou Nikdy, semenáčkem Myrrhy,  
který  
je lepší?*

Duše a významy  
významy duše  
— zvíře zavěšené —  
duše významu  
pověšená?

Ozvučování myšlenek  
vkládání myšlenek do krabic  
a posílání  
toho spílání spínání  
neviditelných parukou  
panožek  
do pahlav  
kde pohlaví mlčí

Pahlava vydrží do konce  
převálcuje hlavy  
platí za to  
paživotem

### **Sedíš tu strnulá, vrásky**

jako slepé cesty

uprostřed Říma.

Mohla jsem to být já. Naše sestry, naši bratři

se přesouvají místo nás do podivných

čtvrtí

kde kvasí pálenka paměť jikry

tam si sundají tvář, s ní

kus nosu, víčko

jak víčko od kofoly, úsměv,

slovo.

Krev je svůj

rub, je Žid a teče naopak,

od smrti k narození, vyplaví

kolíbku i s placentou, rudá zalykává

příšera —

Sestro, každý je Žid, v noci rukou

odhání sny

tmou zahaluje tvář

Byl Nový rok, bílý

jako aksamit carské

rukavičky, sestro, vyšla

jsem na pláň

a prosila anděla, aby se dotkl tvých očí

a zaplnil prázdno za tvými rameny

*Spoluvězeň Masařík mi vyprávěl,  
jak mě hájil  
na soudu ve Šternberku a vyhrál můj proces,  
když mi někdo ukradl  
housle Stradivarius. Sám žil  
v kanadském pralese, domů se vrátil  
přes Šumavu, hranice přecházel  
se třemi slony, pár lvy a tygry.  
Ty pak schoval v Brně  
v podzemních kanálech, jenže lidi  
mu je kradli a jedli. Poslední biftek  
snědla Jana Brejchová v Národním divadle.  
Měl taky úžasný vynález, jak zajistit  
bezpečnou přepravu zlata vlakem:  
Vlaky se zlatem jsou totiž přepadány  
vždy od posledního vagónu, vynalezl tedy  
vlak pancéřový, s trhacím zařízením  
úplně vzadu, to vyhodilo koleje i lidi  
do vzduchu.  
Zabil se sám, ještě  
v kriminále, jasné  
suicidum.*

## To z my a z vy a z oni

se stavěly kriminály.  
Kvetl krvavý kečup a mlčení.  
A oni sklízeli lež, ačkoli  
vyseli přesvědčení,  
milovníci Máří Svobody, Magdalény Rovnosti.  
Pak už jen Magdalény, která je vedla  
na oplocený pozemek,

kde Osip Mandelštam se ptával Naděždy  
Mandelštamové, ve vyhnanství na Sibiři:  
*„Proč si myslíš, že musíš být šťastná?“*  
a ona mu neuměla dát odpověď  
— vyhnanství,  
svoboda kola  
svoboda mravence —

A při mši kněz říká:  
*Zlo, které nám brání milovat druhé a být šťastný.*

*„Proč si myslíš, že musíš být šťastná?“* ptával se Osip Naděždy  
a kolem tekly dějiny, lámaly se  
kosti, mozky, svědomí,  
my  
v společnosti prefabrikátů  
nesušíme reklamu na déšť, hledáme  
vývar, ale zase  
odvar:  
játra ledviny srdce,  
duše a duch a buch buch buch  
— svoboda kola  
svoboda mravence a  
bůh, buch buch —

Oddat se něčemu tak silně, že víc  
už nemůžeme být!

**V mém snu,**  
ten pátek předtím,  
než si zavolala sanitku,  
jelikož už se nepostavila  
na nohy,

stihla dokončit  
vysokou školu:  
dopoledne dodělala  
všechny zkoušky,  
odpoledne státnice  
— to všecko na těch sloních  
nohách —  
nejdřív písemně,  
potom ústně.  
Tu vysokou, kterou jí komunisti  
zmařili:  
chtěla studovat psychologii,  
nauku o duši.  
Dovolili jí medicínu,  
tu  
vzdala, má  
sestra duše.

## Smíšené

*Život člověka ve světě lze popsat  
jako chování směsi ve směsi.*

A máme z toho  
smíšené pocity  
na chalupě v Dálově s konvemi na mléko  
chodíme k paní Kostrounkové  
do smíšeného zboží, k tomu  
sójovou tyčinku  
za korunu, vedle  
postavili malý panelák, kterým  
pohrdáme, v bezpečí  
rodičovské nory  
a příběhů  
a příběhů  
kterých je plný  
celý velký svět

*Duše světa představuje směs bytí, totožnosti a  
různosti.*

*Tato duše byla dále rozkrájena určitými intervaly  
a pospojována určitými středy;  
poté sama udílí  
své pohyby  
tělu světa.*

*Nesmrtelná část lidské duše  
pochází z druhořadých zbytků, které zbyly po výrobě  
duše světa.*

Och báječná démiurgova receptura  
na výrobu směsi  
duše světa duše člověka  
a ještě na to sos  
ať to má šťávu

ať to má humor  
i tumor —

*Ve chvíli, kdy vstoupí do drobného  
dětského těla,  
nesmrtelná část lidské duše  
se zcela porouchá —*

chodíme s konvemi pro mléko, pak  
na maliny do mléka, píšu báseň  
v mužském rodě,  
porouchané roucho duše

*Když chodíval jsem  
okolo potoka v nehostinný  
ten čas, podívoval  
jsem se ledovým střechlům, jež  
blyštěly se jako drahokamy —  
dílo, které královna  
zima pro sebe zhotovila.*

Smíšené  
pocity  
smíšeného  
zboží,  
sos  
na sos  
střed  
intervalu —  
interval středu  
střetu  
duše světa a člověka  
světočlověka  
světošlápka  
co chce pořád na výlet  
smíšená  
jako sos  
S. O. S.

Save  
Our  
Souls  
— smíšené smíšené smíšené —  
oh Lord

## **Naše civilizace:**

našla jsem její středobod:

vertikálně přímo nad městem, jehož ulice jsou poskládány z domů různých stylů a epoch a střídají se s tajnými prolukami, kde roste tráva a vajgly a odhozené myšlenky.

Domy s oprýskanou omítkou, ale hned vedle prvotřídní hospoda a za ní domeček pro cikána, pro cikánův kočárek —

To město člení jen barevné reklamy a haldy hlíny vytažené z jam věčných kopáčů, hledačů, co šli po prvním pevném bodu, prvním zákmitu světla, který už nespočívá na ničem.

Tramvaje jezdí kolem těch hald a lhostejní cestující občas zahlídnou zášleh ohně, průhled do vysoké pece, kde se starci taví v nemluvnata, která však na zpáteční cestě tam už není.

Stavitelé zapomněli, že je třeba se vyznat v kategoriích.

**Vedla si sešit s citáty klasiků**

a příslovími:

*do žen a do melounů se*

*nevidí*

— ostatně je jen lid a jeho

zmrhaný génius —

vedla si sešit s citáty,

úhledným písmem,

pamatuju si jediný

od Victora Huga:

*Otroctví neubírá na cti,*

*lokajství*

*ponižuje.*

***Paracelsus chápal nemoc holisticky, tj. celostně,***

*jako: energetickou změnu*

*ztrátu*

*chybění*

*úbytek nebo zablokování nějaké informace*

To měla napsané na papíře

modrým inkoustem

a vložené do sešitu, který

obsahoval:

glykemické hodnoty vybraných

jídel

jména hub i s latinskými názvy

složení mouky

potraviny jin a jang

recepty, třeba na sumce po jesenicku

šťovíkový boršč

a afghánský kebab

návod, jak umýt

mlýnek na maso

(nejedla maso)

## **Člověk**

*je velmi umělá bytost,*  
řekl profesor v noční tramvaji  
a já rázem viděla obchod  
s kotouči sýra, kmínová hřebíčková  
pistáciová  
gouda,  
jsme v Holandsku  
vedle stánků s čerstvými herynky  
a stánků s řezanými bílými a růžovými  
pivoňkami,  
za chvíli dojdeme k domu, kde se otec  
schovával za války  
u bohaté vdovy,  
*Copak Adi! Ta uměla žít,*  
říká otec a koná pokusy  
s jednorukou jasnovidkou  
a počítá horoskopy,  
kolem teče gracht,  
rychlá hnědá voda  
jako v Třeboni,  
umělé bytosti  
plynujou bombujou  
navlíkají korále  
jedí a vyměšují  
pořád vyměšují  
kmínovou pistáciovou hřebíčkovou  
goudu  
a herynky  
— epický život!  
Z hlediska lyriky ovšem  
výkřik  
mlčení  
spletená gramatika  
na sebe nepřevoditelných  
jazyků  
plná výjimek  
naložená do láku se solí  
a kuličkami nového koření.

## Světový orloj a oživený stroj: Olomouc

Místo je první  
nehybná  
hranice toho, co věc obklopuje  
v čem věc pluje

— Lidská opice  
lapená v karteziánské  
soustavě souřadnic,  
která je sama vivisekcí  
světového orloje —

a Cartesius si vojákuje na Malé Straně,  
sedí na lavičce a dívá se na hradby,  
už si zabojoval na Bílé hoře,  
ví, že matematika je jazyk, kterým bůh napsal  
zákony vesmíru, a člověk —  
oživený stroj!

a mladý Wittgenstein s Engelmannem  
za nočních procházek Olomoucí  
kolem kašen do vojenského  
ležení za městem,  
uvnitř logiky a filosofie  
a pavučiny Traktátu

Kašny se v noci probouzejí  
a chodí se navštěvovat  
Na orloji je chemik se zkumavkou,  
který vypráví anekdoty:  
A tehdy do novin dali titulek  
*Braillovo písmo je i na slánce se solí,*  
ha ha, co asi  
se dává do slánek než sůl  
— třeba prášek na praní!  
*Braillovým písmem na slánku napsali,*  
že je v ní prášek na praní

Věci plujou vzduchem,  
jejich okolí je plný neviditelného  
inkoustu, který  
vypouštějí, jako sépie  
lidi se pohybují v pevných, ale  
prostupných  
obalech,  
kosmonauti  
ještě si nasadit na nohy trysky  
a letět!  
uletět a octnout se v jiným  
rohu karteziánský sítě!

Kudy se pohybují kašny?  
Jaktože je tolik lidí  
nevidí?  
Hydra sedává na vršku nejsvětější  
Trojice  
a houpe se.  
Někdy pluje po Moravě,  
rochní se s kachnama.  
Dnes se mi zdálo o mé dávné lásce  
a zase jsem šla letním vysušeným  
městem.  
Poletovali kolem kosmonauti  
a byla jsem  
nejednou klidná, usazená jako  
to město. Energie  
proudila vzduchem  
v pásech, dala se  
skoro hmatat. Jak hlídací pes  
nad náma dřepěl  
svatý Kopeček  
a vrtěl chvostem.

## **Kašna Tritónů**

*Obrům nesoucím  
širokou lasturu s malým chlapcem  
visely z čela a loktů  
ostré rampouchy,  
a když chlapce zabalili  
a odnesli do tepla,  
obři s prázdnou lasturou se zdáli  
tak směšní, že se rozplakal.  
Večer stál při otevřeném okně,  
zezdola se ozývaly rytmické těžké  
nákroky  
a on věděl, že obři  
nemohou narovnat šíje,  
proto také si nevšimnou, jak chlapec  
střídavě přichází  
a odchází.  
A ohlazená, lesklá kolena obrů  
mu malovala nahé dívky,  
jež usedaly na ně vždy s půlnocí  
a marně žadonily, aby obři  
odhodili lasturu.*

## Aóroi

Aóroi! Ti předčasní!  
Kde jste? Denisi, Filipe,  
Soňo! Je-li ale čas  
řádný, pak jaká  
předčasnost? A jestli je  
počtem pohybu dřívějšího a  
pozdějšího, potom  
se hýbeme špatně  
a špatně počítáme  
počty umí  
démiurg, který nás naučil  
leda skákat po herním  
plánu  
jeho mysli, neviditelném  
přískokem vpřed vzad  
kde je vpřed a kde je vzad  
poskakující  
artisti věčnosti  
Aóroi!  
ti mimo čas  
před ním a za ním  
čili vidoucí  
jinak  
jímá tě smutek a lítost  
do kávy ti vletí brouček  
a ty ho nezabiješ ani nevypiješ  
ale obratem vylovíš.

## Dalov, Sudetenland

I

Nápis OTROKU  
na čtvrtém perónu

Na budově nádraží:

*Už mi nikdy nevolej,  
polož hlavu na kolej*

*Tylovo divadlo ve Šternberku  
je na prodej*

V muzeu inzerují  
Expozici času

zatím větrné mlýny za Loděnicí  
exponují čas  
každým svým pohybem:

Prvního května projel Dálovem  
opět průvod traktorů

Na Velikonoční pondělí došlo na Dálově  
po 44 letech k dalšímu zabití:  
obětí byl Karel z maringotky —  
alkohol, hádka, nůž

Pečené makrely před hospodou  
— *Chleba jsem k tomu naposled jedl  
jako děcko  
co v Čechách, tam to neznají*  
Tady jsou Sudety  
Sudetenland  
ošklivé trojetážky uprostřed vsi  
— *Pavlík a Janek Nováků teď bydlí na paneláku,  
a Lojza umrzl cestou z hospody* —

okradená krajina  
s lupiči a vrahy  
se ti vráží do srdce

## II

Renata Bulvová,  
lektorka rétoriky,  
na tebe čumí z magazínu  
před nádražím  
— do toho výhled na mlýny,  
expoze vteřiny

Ochotníci ochotničí: druhý herec  
se převleče za čtvrtého  
a první herečka říká:

*Je to všechno  
víte  
opravdu všechno  
nakonec jako  
jak bych to řekla  
no hledání boha*

v tu chvíli propadlo spadne  
kopretina na louce ve Žlebu vykvete a zvadne  
*Es ist vollbracht*  
na kamenné kapliče za vsí  
*für uns alle*

## Domů

Jednotliviny jak vybroušené plošky diamantu  
postupně vyzáří svoje světlo, až se  
koloběh pozemského života přetočí  
a unavená hlava padne do vod Ókeanu  
A potom přejíždět od místa k místu, večer usínat  
a nevědět, kde se probudím,  
řeknu jen: „Domů,“  
a budou mě vodit  
od místa k místu  
a žádné nebude to pravé

## **Augustin a Jeroným**

*Jak však bůh tvoří individuální duše?*

*Pocházejí snad z původní jediné?*

*Nebo jsou tvořeny z duší rodičů, jako je tomu s těly?*

*Anebo je bůh tvoří nové a posílá do těl? nebo do těl vstupují samy?*

Augustin, který si nebyl jist, psal v té věci Jeronýmovi, ten ale nenašel čas Augustinovi odpovědět; patrně si sám také nebyl jist.

## **Ale stejně**

A je Ti k ničemu, že Tě na dálku stále provázím a vyprošuji Ti více Boží milosti, než kolik bylo souzeno na tomto světě úžasné bytosti, tvé sestře, která se jistě choulí v Boží náruči. Co jiného by jí mohl Stvořitel nachystat? Ale stejně v těch prosbách budu pokračovat.

**Za hranou**  
slova  
za branou  
zabranou  
stokrát jinými,  
ošoupanou  
projetou  
ojetou —  
a přece  
to ještě neřčené  
čím se brána zmenšuje  
padá  
je prach  
jako člověk  
vražený do té brány  
který se nemůže pohnout  
do svého  
jediného  
domova

## První skutečná myšlenka: sochy andělů za pohřebním průvodem

Země duší je vlastně velice blízko.

Jako západ slunce navečer.

Jako tvrzení o barevném slunci.

Země duší je stejně daleko jako tvrzení. Jako první skutečná myšlenka, která ti napadla, když ti bylo osmnáct. Nebo dvacet?

A o čem to bylo?

O sochách andělů, jak bílé a bezpohlavní se vznášejí nad smutečním průvodem; jak padají do vykopaného hrobu jako falešný spasitel; a rudé a krvavé hortensie zůstávají za průvodem namísto placent.

Abstraktní placenty, ty andělé rádi: rádi hotové a dokonalé věci bez nářku, krve a úpění, toho, co znám, o čem můžu říct: toto je moje, to znám.

To je moje krev, a teď se smísila se studenou krví kapra.

Melancholičtí andělé, jejich bratři, zasívají svou černou žluč podél cest, kde z ní kvetou bílé lilie,

Mariiny květy,

zmutované.

Melancholický amorek tě zasáhl,

braň se,

odpověz šťavnatým

vesnickým

humorkem —

morkem

od kosti,

nejlépe svojí!

## Lacrimae rerum

Slzy věcí  
slzy nad věcmi  
    tohoto světa  
    onoho světa  
slzy nad  
slzy čeho

*A tak jen těchto pár slov, abys věděl,*

*1) že mnoho a mnoho na Tebe vzpomínám*

*2) že je tu bez Tebe „vylidněno“*

*3) že však je tu spousta maličkostí i celý prostor zaplněn alespoň  
připomínáním Tebe (křeslo, ve kterém sedáváš, radio, okno, které  
tak rád otvíráš, atd. atd.)*

*Také prosím neměj strach ohledně mé výživy. Koupila jsem dnes (např.)  
v nouzovém výseku ve městě 1 kg hovězích roštěnek za 8 Kč a ¼ kg  
vepřových jater za 1,30. Tak jsem zásobena až do neděle.*

Nikdo z rodiny  
si nikdy nevedl deník,  
její členové  
si ale horlivě dopisovali,  
různými způsoby  
v různých obdobích  
svého života.

*Začalo to tím, že jsem podarovala cikánku desetikorunou, a ona mi  
říkala, že mi to Pánbůh stonásobně odplatí.*

*Víš sám, co jsou to vnitřní hodnoty a vnější oceňování, a jaký rozpor  
mezi nimi často bývá. Přesto, nebo právě proto, dávám však přednost  
takovým případům, kde se k sobě oba póly co nejvíce přibližují  
a co nejvíc si odpovídají.*

*Doma vše při starém. Včera jsem prala a vyvářela ručníky a utěrky  
na nádobí, vyluxovala byt a dala se do správký prádla. Také jsem*

*nalakovala ten oprýskaný kýbl s malým smrčkem, je krásně brčálově zelený a už ani jako kýbl nevyhlíží.*

*Vedle na vařiči voní vývar z kostí a Šmejda se živí syrovou sekanou; doufám, že na mě také něco zbude.*

*Když mi bylo asi 12 let, napsala jsem „buřičskou“ básničku, která se jmenovala „Velký pátek“ — rozuměj v domácnosti generální úklid — a tvrdila jsem tam — mimo jiné, že je i zábavnější i užitečnější psát do prachu na stole latinská slovíčka než ten prach hadrem smýčít.*

*Píšu bláznivě a nesourodě, abych to měla za sebou — shluk dojmů — více ústně — čtvrtek Komorní balet, pondělí v Tylově divadle Hrubínova Srpnová neděle.*

*Musíme se stěhovat do Prahy (ale v Olomouci být také!).*

*Prosím pošli mi expres v balíčku:*

- 1) knihu „Prahou krok za krokem“ — je v prostředním pokoji na kulatém velkém stole u pianina, co jsou tam knihy a časopisy.*
- 2) staré koncepty básničky „Strach“, jsou sepnuté svorkou na spisy a jsou v tlusté sloze na stole, co jsem si přivezla z Prahy (verše snad poznáš)*
- 3) černé střevíčky řemínkové večerní, vzadu se šňůrkami; jsou v našem pokoji dole ve skříni vlevo vpředu.*

*Láska je divná věc, divná směs altruismu i sobectví. Ústně více. Omluv tuto zdrženlivost.*

*Je mi moc, opravdu moc líto, že nebudu s Tebou v Praze, když na cestu mám a stejně se tam chystám. Byli bychom večer šli do nějaké vinárničky, kde, jak píše krásně Závada, „sedávají dva a dva“, povzpomínali, potěšili se, pohovořili, a to i o takových věcech, o nichž mluvit v běžném životě zakazuje člověku jeho stud.*

*Žánr vztahů*

*žánr dlouhých dopisů*

*žánr dlouhých vztahů*

*žánr telefonátů co bydlí v éteru*

*v republice telefonních hovorů*

*toto je republika dopisů*

*Můj P. Malý,  
počítal jsem: mám — nemám — mám — a spočítal jsem, že přece jen,  
abys ty měla alespoň na kávu a na cigarety, než zase přijedu. Proto  
je z toho kompromisní částka 26 Kč, kterou přikládám.*

*Co budeš, Kapi, dělat tento týden, když Ti absolutně chybí peníze?  
Já vím, že škulíš a jíš jen ta nejobyčejnější jídla, ale i to stojí —  
já už také škulím za jídlo, a přesto to stojí. I proto bych už měla  
jít rodit, na dvě strany se žije draho.*

*Kapi,*

- 1) nevyzdvihuj Soninku na verandě, je to nebezpečné, mohla by se nahnout, ani ji na verandě nechovej*
- 2) S. nemůže být sama v kuchynce, začíná točit plynovými kohoutky u kamen*
- 3) v předsíni máš na knihovničce 20,- Kč*
- 4) opatrujte se stále*

*Slzy věcí*

*slzy nad věcmi  
slzy hovězích roštěnek  
slzy plynových hořáků  
a kýblu se smrčkem, slzy  
řemínekových sandálů  
ustavičné slzy vlakových okének  
— našedlá Haná, uher, náplast  
naše drahá nádherná vlast —  
slzy dopisů a vzkazů  
slzy slov  
slzy milý můj  
slzy pac a pusu  
slzy víš sám  
slzy 26 Kč  
— verše snad poznáš*

*Lacrimae rerum*

*aneb soucit s bytím, můj Vergile —  
co by bylo  
bez tohoto soucitu?  
Aeneas by nezaložil Řím*

ani jeho slepé cesty,  
slepé  
slzy věcí  
slzy nad věcmi  
slzy slov  
slzy duše:  
duše slza  
která kane  
zpátky do ráje

— A přichází krása  
z jasné  
meze světla.





## Obsah

Běž za mě prosit, sestro...	7
A co je osud...	9
Barrandovské terasy	10
V profilu	11
Napřed prodala obrazy...	12
Ten napnutý skorodětský hlas...	13
Co doma nikdy nebylo	14
V nemocnici řekla...	16
Pavoučci a rybenky	17
My přece nevíme...	18
Duše mléka, duše soli	19
Měla knihu...	21
Sestra: sen	22
Chtěl dojít do srdce světa...	23
Věčně vzato...	24
Okamžik	25
Vzpomínka. Cesta lemovaná sentimentem...	26
Enocha Chajmová	27
Napsala báseň o tramvaji...	28
Jenomže významy!	29
Sedíš tu strnulá...	30
Spoluvězeň Masařík...	32
To z my a z vy a z oni	33
V mém snu...	34
Smíšené	35
Naše civilizace	38
Vedla si sešit...	39
Paracelsus chápal nemoc...	40
Člověk je velmi umělá bytost...	41
Světový orloj a oživený stroj: Olomouc	42
Kašna Tritónů	44
Aóroi	45
Dalov, Sudetenland	46
Domů	48
Augustin a Jeroným	49

Ale stejně	50
Za hranou slova...	51
První skutečná myšlenka:	
sochy andělů za pohřebním průvodem	52
Lacrimae rerum	53



# s e s t r a d u š e

s y l v a  
f i s c h e r o v á

Vydalo nakladatelství Druhé město — Martin Reiner

Pod Červenou skálou 7, 639 00 Brno

roku 2015 jako svou 120. publikaci

Odpovědný redaktor Bohdan Chlíbač

Obálka a grafická úprava Bedřich Vémola

Fotografie na záložce Božena Správcová

Sazba z písma Comenia Serif studio@vemola.cz

Tisk Reprocentrum Blansko

Vydání první

62 stran

[www.druhemesto.cz](http://www.druhemesto.cz)