

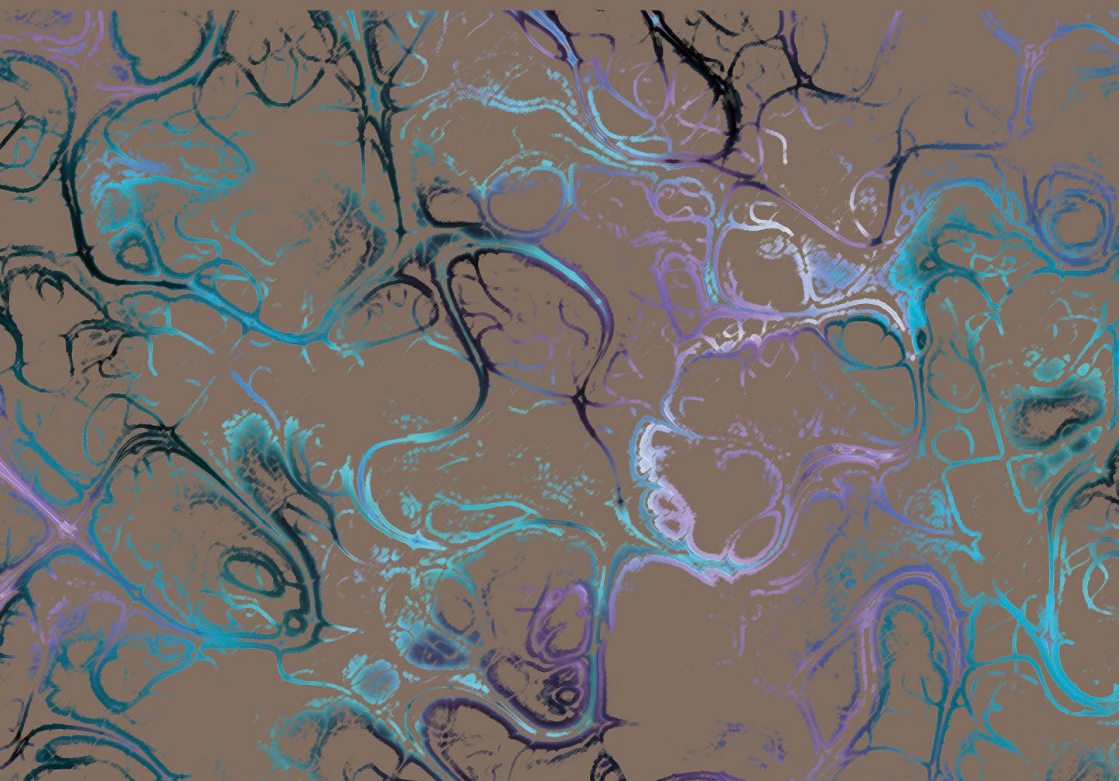


Městská knihovna v Praze

ČEŠTÍ  
BÁSNÍCI  
20. STOLETÍ

# NYNÍ

Viola Fischerová



e-kniha • Praha • 2021

**Hledáte místo, kde...**

... můžete celý den studovat nebo pracovat?

... seženete knížku pro zábavu, do školy, k poučení?

... stahujete e-knihy, posloucháte hudbu, tisknete 3D?

... osobně potkáte české i světové autory?

... můžete zajít na koncert, filmy artové i 3D?

**Právě jste ho našli!**

## **Městská knihovna v Praze**

**43** poboček, **3** pojízdné knihovny, **4 000** akcí ročně,  
**2 000 000** dokumentů, **60** Kč za registraci

[www.mlp.cz](http://www.mlp.cz)

[knihovna@mlp.cz](mailto:knihovna@mlp.cz)

[www.e-knihovna.cz](http://www.e-knihovna.cz)

[www.facebook.com/knihovna](http://www.facebook.com/knihovna)

# Nyní

Viola Fischerová

*Praha-Elba-Praha*

*2002-2003*

Znění tohoto textu vychází z díla [Nyní](#) tak, jak bylo vydáno nakladatelstvím Petrov v Brně v roce 2004. Pro potřeby vydání Městské knihovny v Praze byl text redakčně zpracován.

## §

Text díla (Viola Fischerová: Nyní), publikovaného [Městskou knihovnou v Praze](#), je vázán autorskými právy a jeho použití je definováno [Autorským zákonem](#) č. 121/2000 Sb.



Vydání (obálka, upoutávka, citační stránka a grafická úprava), jehož autorem je Městská knihovna v Praze, podléhá licenci [Creative Commons Uved'te autora-Nevyžívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko](#).

Verze 1.0 z 22. 1. 2021.



## OBSAH

Nyní.....	8
Průhledná oblá .....	9
Oni si skutečně .....	10
Tady to začalo .....	11
Stud.....	12
A ona.....	13
Za noci plakat na mříži Olšan.....	14
Jaké Vánoce ti mám přát .....	15
Snědené Vánoce .....	16
Takové klátivé bidlo.....	17
Tak náhle začínáš .....	18
Netrvej na sobě .....	19
Ne ten vesnický kostel .....	20
Můj bílý zlatý .....	21
Dubnové dny .....	22
Ještě jsme se mohli mít.....	23
Taky ti občas.....	24
Nyní.....	25
Za nocí .....	26
Moře .....	27
Ne tvář .....	28
Té první se stalo .....	29
Budu se smát .....	30
Nyní.....	31
Co zbývá.....	32
Matku jako mouku.....	34
Často je lákáme .....	35
Pane Ty víš .....	36
Kdepak slitování.....	37
Kdo zasel zlo.....	38

Je snazší rozkládat se potmě .....	39
Svěží zeleň listí proti zdi .....	40
Z výrostka kanadské borovice .....	41
Pane Ty znáš to dítě .....	43
Neochránila jsem sama .....	44
V zrcadle obraz .....	45
Jednou nevědět .....	46
Říkají .....	47
Ještě tu jsi .....	48
Úpal zdí .....	49
Nemohu jíst .....	50
Tolik hlav .....	51
I moje tělo .....	52
Před pár dny .....	53
Pane Ty víš .....	54
Rok trvalo to štěstí .....	55
Nyní .....	57
Začala Pane má vina .....	58
V noci se vrací .....	59
Nevěra .....	60
Směla jsem mu to vrátit .....	61
Co všechno zapoměla .....	63
Bože Tvůj bezpočet .....	64

*Krásná ponurost skutku  
stát se*  
— Petr Fabian

Nyní

jmění vteřiny  
co je a není  
do konce nadosah

nyní

běloba s černí  
psice se znamením rakoviny  
šílící radostí ve sněhu

nyní

dávná budoucí cesta  
jiskřící závějí

Žádné příští

Průhledná oblá  
do dlaní váza  
Ve váze voda  
ve vodě rybka

Sama  
Ani rostliny  
ani stín

V čirém nic  
nikde a nikam  
pluje maličká rybka  
donekonečna

Ten živoucí očistec  
tu mají za ozdobu

Oni si skutečně  
objednávají na kusy počet  
živých koček  
s vyloupenutýma očima  
a (slepé) feny

Tento kruh —  
vždy dvě a dvě krvavé  
jamky a tmu —  
Básník přehlédnul

Lidé podnikají  
Jsou pracovití  
Ve dne v noci  
dlabou z hlav zaživa  
drahokamy

Jednou až pominou  
už bez sebe a v pláči  
budou ty oslavené oči  
vkládat zpátky

Tady to začalo  
Utrhnout rozkousat jablko  
Zabít stáhnout a sníst

Náš věčný hřích

Jeho nekončící zlo

Stud  
až žaludek zvrací srdce  
„že jsme neučinili nic“

že ani nebráníme  
nevinným  
když marně obnažují stopy mučení  
ze studu před těmi  
kteří nepřežili

A ona?

Kolikrát se jí ještě budou zdát  
ti tři kteří ji mučí  
při výsleších

a plakat  
že musela lízat  
svoji krev z podlahy

a že to udělala

A oni?

Zda ještě někdy  
v zahrádce nad růžemi  
sní

jak se před nimi  
a na kolenou  
plazí krásná mladičká holka  
a vzlyká a krvácí

Za noci plakat na mříži Olšan  
ve dvaadvaceti chtít  
už jen tam dovnitř  
k nim

„Erotické osamění“  
mínil otec před léty

Přelézali jsme mokré duby  
vyrvané vichřicí i s kořeny

„Mladé lidi přitahuje smrt  
protože o ní nic nevědí“

Smrt není umírání  
bráním se mrtvému otci  
v pětadesáti

To ještě neumím

*Lídě*

Jaké Vánoce ti mám přát  
když tvoje dítě  
vstoupilo křivě  
do neštěstí

Přeju ti  
Dojdi na psychiatrii  
ať tě alespoň trochu odcloní  
od té pokojné svítivé bídy

Snědené Vánoce  
bez matky bez otce  
jen bratr a já

Napřesrok možná  
už jeden z nás sám

A přece

Vánoce bez krájení otce  
na štědrovečerní porce

Jedna — pro nás  
druhá — pro jeho lásku  
se dvěma malýma holčičkama

Takové klátivé bidlo kluk  
s ptačí hlavou  
začal řvát

volala jsem psa  
ze zahrady jejich domu

pes čenichal ve sněhu  
a ani se nahnul

Kluk ječel —  
až jsem ho poslala  
do prdele

A vtom to vystříklo:

„Jen se na sebe podívej  
ty už jsi měla bejt dávno mrtvá“

Ty by ses nesměl vůbec narodit  
Opravdu jsem to chtěla říct  
ale pak jsem polkla

A teď už hodiny  
ve mně vězí  
dva kameny

a nedají se vyvrhnout

Tak náhle začínáš  
nosit svou jinou tvář

Ten kdo tě poznává  
jsou tři staří muži  
kteří vidí v co věří

Hezkou radostnou holku  
kterou jsi nebyla

Netrvej na sobě  
jaká jsi byla  
Ty čáry kolem úst  
nejsou špína

cosi se bortí  
a cosi jeví  
Tvá hořká urputnost  
kde chyběly slzy

Ne ten vesnický kostel  
kam jsem vstoupila  
s nahýma nohama

kde stařec  
s bochníkem chleba  
na mne z lavice mlsně  
mrkal

Ta slepá kamenná ulička  
Kde na konci  
u okna v kytkách  
seděla stařena  
a hleděla jinak

a jinam

*Vinckovi*

Můj bílý zlatý  
středověký kocour  
vrká jak holub  
když si vyměňujeme lásku  
zezadu je to králův klaun  
v celistvém pyžamu  
chlupatou nohavicí  
každou jinou  
Objevil páku  
když si hlavou a ramenem  
otvíral sklápěcí okno  
a v letu  
udělá každou kliku  
Pochází z Elby  
Eskymák  
který mě celuje vytrvale  
růžově nos o nos

1992

Dubnové dny  
jak písečné tunely  
po koutech zvrací kocour  
co sní

Ještě však pije  
ještě se myje  
ještě mi přede v klíně

a já mu vařím  
kuřata krůty a ryby  
a kladu do misky  
co ho zabíjí

Ještě jsme se mohli mít  
pár dní  
pro všechny ty roky

Ted' v pokojích zeje  
můj ortel proti něze  
z úzkosti

*Vladimíru Justlovi*

Taky ti občas  
unikají slova?

Živá ulice ubíhá  
do temna zeleně?

Taky se v noci budíš  
a leká tě předkonec?

Nyní  
jenom když usínáš  
se ještě choulíš

a za dne kočka  
a v noci sny  
ti zjevují

po čem si šlapeš  
co nevíš  
a po čem toužíš

Za nocí  
dlouhé náručí  
jemuž se vzdáváš

Vyvolení  
kteří ti vzápětí  
— mezi jinými ženami —  
pokaždé ukazují záda

Moře  
Slunce plné křiku racků

Na schodech ve stínu  
osamělého dvojdomu  
dvě staré ženy a muž

Co si to pořád povídají  
každý den po poledni  
ve stínu na kameni

roky

*Doře*

Ne tvář  
ne podoba

já

zrána v plnosti zeleně  
košaté mimózy

samo

s maličkým ptákem na větvi  
který ozobává kůru

na mých očích

Už se vlamují  
první paprsky

*Památce Mařenky Kořískové*

Té první se stalo  
že zůstala sama  
Miluje sebe  
a nikoho nemá ráda

Té druhé zabil muž  
psa sekerou  
že mu byl příliš velký  
Přesto s ním bydlí  
V domku který si postavili

Ta třetí  
— jak všichni vědí —  
milovala jen jednoho  
od čtrnácti do smrti

i když ji opustil

ještě v proděravěném mozku  
chovala jeho

*Josefu Hiršalovi*

Budu se smát a žertovat

Sedíš v županu  
a těžce dýcháš

Nevynecháš ani jednu svou  
dětskou a chlapeckou lásku  
ty směšné pokusy selhání na věky  
a básně psané z rozkoše  
smutku

a bolesti v břiše  
„odzdola vzhůru jako červ“

V noci jsi seděl v křesle  
náhle sám mimo sebe  
a bylo ti lehce

žertuješ

A já se směju

Nyní  
od vteřiny k vteřině prostupné  
nic

nic rána poledne večera

tráva zašlapaná do bláta  
ostrá štiplavá prázdnota  
února

až po týdnech  
tě dostihne

nyní

třas a žmoulaná slova  
napůl ochrnuté paní  
ke které jsi nedošla

Co zbývá

Hrob se jménem v kameni

posmrtná maska  
cizí a plochá  
jak už se propadala tvář

poslední okamžik  
stvrzený v odlitcích  
rukou

Pravá — tvoje levá —  
to pokojně vzdala  
palec složený pod prsty

levá jako by ještě chtěla cosi uchopit  
než se sevřela  
kolem kulatého prázdna  
a opřela o nehty

Vždycky jsem chtěla mít ruce  
jako ty

Jaké však byly  
tvary prstů a nehty  
matky  
které jsem nehledala

*Matce*

Matku jako mouku  
rozsykali do trávy  
a zalili

Sama jsi chtěla  
to těsto  
ze sebe a z hlíny

rozpadnout se  
smísit  
a znovu krmit

Na té louce mamí  
mám tři bratry smrky  
A taky se k nim nesmím  
nikdy přiblížit

Často je lákáme  
ty skvělé zmizelé  
kteří nás milovali

Ačkoli v průrvách paměti  
uvíznem vždycky v spleti vin  
našich i jejich

*Pavlovi*

Pane Ty víš  
o nafouknutých dětských lžích  
jimiž jsem na matce  
loudila úsměvy

pro co jsem utíkala  
z mužova lože do cizích  
a věrně se vracela

Jako šílená veverka  
jsem běhala v kole

Tohle ho přece dojme —  
když se už sám nechtěl pohnout  
ani žít

Ty Pane víš a znáš  
tu lítostivou lásku  
svých umanutých věčných  
nedospělců

Kdepak slitování  
ani kdybychom se vrhli z věže  
nedojmeme ty  
co náhle necítí sebe

co u stolů nad lahví  
už bez pohnutí sní

že skočili

*I. D.*

Kdo zasel zlo  
v jeho duši  
věčné trýznění sebe  
a druhých  
počtářství v lásce i přátelství  
a tolik zášti —

abychom jednou i my  
směli a mohli dosvědčit  
jeho tajemnou proměnu strusky  
v poezii

*Anně Pospíšilové*

Je snazší rozkládat se potmě  
v hlíně  
třidevadesátkrát třidevadesát  
krát třidevadesát křížků  
na kůži v mase i v kostech

Z koberce nedostaneš  
zamřelý pach z nohy vytrysklé krve  
Ani při otevřeném okně

Ptám se  
„Chtěla bys teď být dvacet  
nebo třicet?“

Říkáš mi holčičko  
„To už znám  
Teď žiju to nepoznané“

Svěží zeleň listí proti zdi  
teplé jarní večerní tělo  
náhle skoro milostné

šťěstí

měsíční noci  
mezi světlem listí  
svitem zdi

Z výrostka kanadské borovice  
je vrásčitý obr  
Mimóza a třešeň rozkošatěly  
Domek ve vinicích má stín

Ale tehdy  
když se ještě drolila podlaha  
voda z hor byla darem souseda  
a k pití studánka

jak dobře jsme se tu opíjeli  
šťastní že jsme se našli

moje láska a já —  
polská básnířka  
a mladý polský malíř  
žijící ve Francii

A nevěděli jsme a netušili:

Že Pavel se v depresi zastřelí

Barbaře ukopou fízlové syna  
a ona po půldruhém roce  
umře na rakovinu jater

(dva z těch tří  
nad dvouletým trestem  
plakali)

Pavlovi malíři  
že ženu zastřelí ve dveřích  
žárlivý milenec

dnes se sklerózou multiplex  
ochrnutý  
kreslí už jenom dřívky v pěsti

Já jsem pochovala dva

Stačí to  
abych o tom všem směla psát?

Pane Ty znáš to dítě  
co se musí

tajně modlit  
zpívat celé dny  
a lžící třít bezové listy na kaši

aby se máma vrátila z města  
aby se táta vrátil z ciziny

i otcovu jinou lásku  
denní slzy křiky a hádky

a taky odpověď té malé holky:

To všechno se mi děje  
abych věděla co je bolest  
abych se proměnila  
a mohla to dosvědčit

Já svědek

Naděje

Neochránila jsem sama  
tvého černého hada  
Giovani ho zabil motykou

My oba jsme však našli  
v kuchyni na zemi  
ty dva mrtvé ptáky  
tak těsně u sebe

za zamčenými dveřmi

za zavřenými okny

znamení

*Karlu Milotovi*

V zrcadle obraz  
popraskaný ve tváři  
a už i na pažích

psice co nemůže přes dva schody  
tři týdny starý mrtvý

padající hvězdy

a měsíc v mracích  
tak rychle dorůstající  
k úplnosti

A ovšem  
věčnost  
zamilovaná do díla času *(Blake)*

Jednou nevědět jak se živit  
čím zaplatit střechu nad hlavou  
a živobytí

Dvakrát však  
z lásky dar

A ona ví  
že ve stáří

bude spát ve vlastní posteli  
na skále nad mořem  
se svým psem  
a nalezeným kotětem

*Pašce*

Říkají  
když už tě dvakrát řezali  
žes měla dobrých dvanáct let

„Paška je neskutečně hodný pes“  
řekl doktor Truhlář  
když ti do živého masa  
píchl tři injekce

a ty ses němě tiskla ke mně

Ale co pak  
narodíš-li se kde je jen hlad  
dětí lidí a zvířat

a nikdo nevyslyší  
tvou hledající psí duši

nebudu-li tam  
i já

Ještě tu jsi  
schoulená v hlíně pod kameny  
Ještě celý pes

Nespěchej  
kam to máš jít

Za pět dní odjíždím

Už jenom tam  
kde ty jsi kdysi  
byla

Úpal zdí  
řezavé obrysy  
samá hrana  
tvou smrtí náhle ostře  
průhledný vzduch  
i na konci srpna

Jak jsi mě chránila

Jak mě vydává

prázdnota

Nemohu jíst  
když na mně neloudíš očima  
Za tři dny  
jsi mě naučila stesku  
který se nedá  
polykat

Tolik hlav

a různých časů tváří  
na ubíhajících schodech  
Tolik lebek

A co s tou tvou?

Nikdy neohnilou  
nezející nezubící se  
s vyschlými mnichy v kobce

Kost kterou hodíš  
svůj divný obal zvenčí  
ostrému ohni  
jehož se uvnitř  
bojíš

*Dorotě Dobrew*

I moje tělo bude  
samý neuchopitelný prvek  
vzlínat kořínky a cévami  
stébel

aby proměněné  
a samo už prvek  
— bílý a jak to vidím  
v modři —

vešlo do krve psice  
která nalezená  
bude spát u nohou  
jiného těla

které — samý neuchopitelný prvek —  
bude taky jednou proudit

v žilách  
ještě živého

Před pár dny večer jsi chtěla  
v Praze a doma  
abych tě odvezla  
do Prahy domů

Dnes se tvé oteklé  
fialové nohy bez kůže  
proměnily v prach

Na lehkých popelavých nohách  
jsi odešla

A mně se mísí do lítosti  
troufalý jasný pocit štěstí

z cizí smrti

Pane Ty víš  
o úzkostech toho dítěte  
že se probudí u studny v cizí vsi  
sirotek bez matky

Ty znáš jeho tajné hry  
za matčiny nemoci

Matka je nemocná  
Umře aby se netrápila  
Dítě je samo  
Umře aby se netrápilo  
Pes je opuštěný  
Umře aby se netrápil  
Postýlka a dům shoří

To dítě Pane  
se nebálo smrti

V šesti  
s prádelní šňůrou kolem hlavice postýlky  
zkoušelo jaké to je  
se oběsit

Rok trvalo to štěstí mami  
kdy ti alejí mezi rybníky  
chodilo dítě tvým dětstvím

a mně se s tebou  
děly pohádky

Po roce jsme se vrátily  
do světa domů

Kde ty ses každé tři týdny  
musela chodit hlásit

„Kdybych se nevrátila  
jdi k paní Hofmanové  
ona ví co má dělat“

Tou větou mami  
začalo moje vyhnanství  
a čarování

Ty jsi však tehdy  
už obrůstala kůrou

navždycky

Tenkrát v noci tati  
ses ke mně vrátil  
a vzal mě do náručí

Venku číhala  
v pláštence s kápí  
postava s utátýma rukama  
okrouhlé průřezy bílou a rudou tkání

Přesto jsem plakala štěstím

Nikdy jsem o tom  
neřekla nikomu  
ani slovo

Mé tajemství  
se neproměnilo  
v sen

Nyní

jasnější zření  
té jiné odvrácené  
strany věcí

když dítě  
se nikdy dost rychle  
neotočí

aby zahlédlo  
o čem ví víc  
než tuší

*Pavlovi*

Začala Pane má vina  
už prvním nadechnutím?

Když podle hvězd  
stojí v mém životě  
smrt muže z vlastní ruky

Byla bych se ho vzdala  
s tou láskou  
co vede do záhuby

nebo raději nevěřila  
že ho zabijou moje hvězdy  
vedle mne na posteli

V noci se vrací šťastný  
a mne až k ránu  
budí strach

jestli zas nezačne pít  
a co se mu stane

Někdy s ním přichází  
žena co ho smí zachránit  
kterou jsem přivábila  
aby ho oživila

A přece bych se s ní nikdy  
nedokázala smířit

Se zradou  
horší než smrt  
S ránou z milosti

*Josefovi*

Nevěra  
od druhého k prvnímu  
a zpátky?

Ten druhý  
se skrytě trápil  
že na noc odcházím  
a jenom ve dne se vracím

Mlčel a oněměl  
aby mě měl  
Naslouchal pláči

To on mě ve tmě vzal za ruku  
a vyvedl z vrby

Směla jsem mu to vrátit?  
Co zmohla má slova doteky a žluté narcisy  
proti dusivé bezmoci

v tom pokoji bez oken  
s nemocničními svazky

odkud mě vyvedli  
hodinu před smrtí

*Evě Oubramové*

Den ze dne čekáme  
kde si nás naťukne  
jak komu zasadí  
to hadí dědictví

Ozářená a cizí  
už se nechceš víc plazit  
od naděje k nadějkám  
jenom tělo

Za zády se ti vrší  
sladká a trpká kdysi  
žitě s nežitým

Lod' burlaků  
na laně v písku

A láska už není  
to jediné oč jde

Co všechno zapoměla  
o čem nyní jen ví

ohně ráje a ohně pekla  
které už necítí

jak všechno zapoměla

a jenom ví

Bože Tvůj bezpočet  
listí světla tmy vod  
a vůní odkud Tě prosím  
hlas mezi samými hlasy  
Nedopust' zkoušení  
jež působíme  
Neval na nás  
co bychom museli snést

**Viola Fischerová**  
**Nyní**

Edice Čeští básníci 20. století  
Ilustrace na obálce z volných zdrojů  
Redakce Jaroslava Bednářová

Vydala Městská knihovna v Praze  
Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1

V MKP 1. elektronické vydání  
Verze 1.0 z 22. 1. 2021

ISBN 978-80-274-1377-5 (epub)  
ISBN 978-80-274-1378-2 (pdf)  
ISBN 978-80-274-1379-9 (prc)