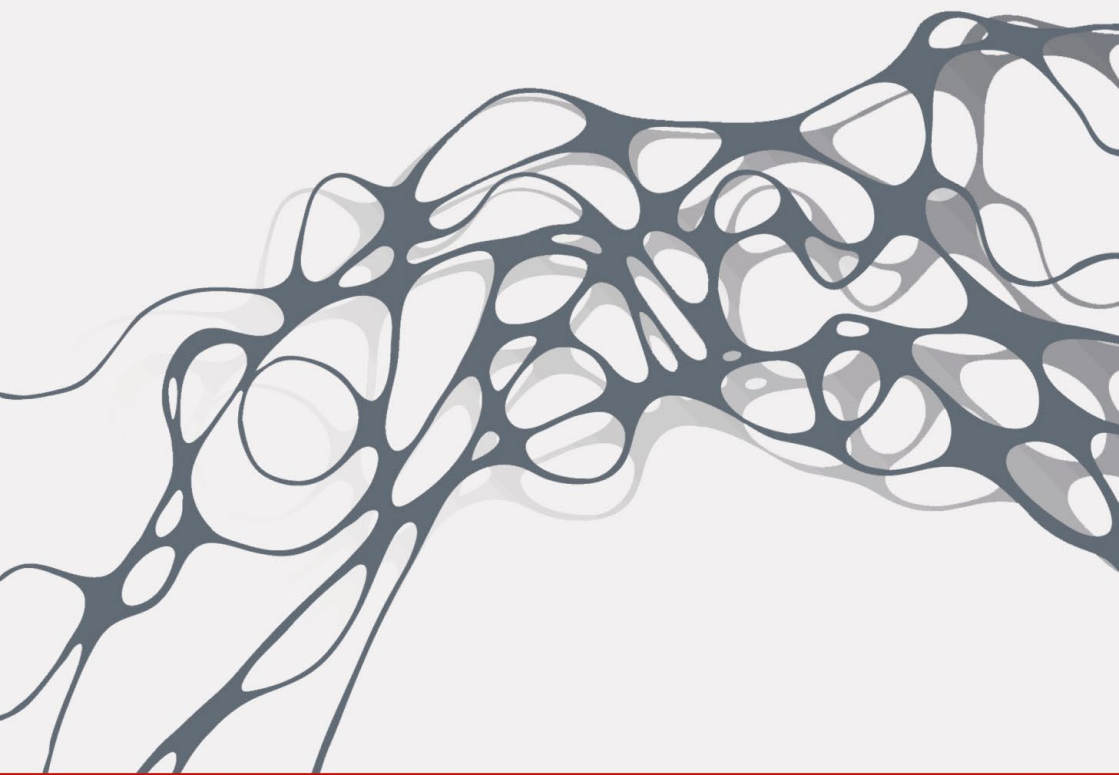


# AČKOLI

Miroslav Holub



**Hledáte místo, kde...**

... můžete celý den studovat nebo pracovat?

... seženete knížku pro zábavu, do školy, k poučení?

... stahujete e-knihy, posloucháte hudbu, tisknete 3D?

... osobně potkáte české i světové autory?

... můžete zajít na koncert, filmy artové i 3D?

**Právě jste ho našli!**

## **Městská knihovna v Praze**

**43** poboček, **3** pojízdné knihovny, **4 000** akcí ročně,  
**2 000 000** dokumentů, **60** Kč za registraci

[www.mlp.cz](http://www.mlp.cz)

[knihovna@mlp.cz](mailto:knihovna@mlp.cz)

[www.e-knihovna.cz](http://www.e-knihovna.cz)

[www.facebook.com/knihovna](http://www.facebook.com/knihovna)

# Ačkoli

Miroslav Holub

Znění tohoto textu vychází z díla [Ačkoli](#) tak, jak bylo vydáno nakladatelstvím Československý spisovatel v Praze v roce 1969. Pro potřeby vydání Městské knihovny v Praze byl text redakčně zpracován.

## §

Text díla (Miroslav Holub: Ačkoli), publikovaného [Městskou knihovnou v Praze](#), je vázán autorskými právy a jeho použití je definováno [Autorským zákonem](#) č. 121/2000 Sb.



Vydání (obálka, upoutávka, citační stránka a grafická úprava), jehož autorem je Městská knihovna v Praze, podléhá licenci [Creative Commons Uveďte autora-Nevyžijte dílo komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko](#).

Verze 1.0 z 5. 2. 2021.



## OBSAH

Minimální program .....	9
Bůh .....	11
Zátiší .....	12
Meteorologie .....	13
Dva .....	14
Dar řeči .....	16
Okysličování .....	17
Vynález ohně .....	19
Radostná událost .....	21
Večer vysvěcený božskou rukou .....	23
Jádro věci .....	25
Moudrost .....	34
Encyklopedie. Suma vědění .....	36
Sdružené pojištění domácností .....	38
0. 53 místního času. Vypuknutí nepřátelství .....	39
Útěk něčeho podobného pavouku .....	40
Tramvaj v půl šesté večer .....	45
Hra na neomylnost .....	47
Zvěstování .....	49
My, co jsme se smáli .....	50
Anatomie absolutna .....	54
Anatomie skoku do prázdna .....	56
Anatomie vzdáleného oka .....	57
Anatomie nedělního rána .....	58

Anatomie ticha .....	61
Bez názvu .....	63
Tajno .....	66
Rozumno .....	67
Lyrično .....	68

CELÝ DEN  
JSEM HLEDĚL NA NEBE  
NA NEBI  
BYLO JEN NEBE

Nebe / Šigedži Cuboi

*Ačkoli báseň vzniká tehdy, když už nic jiného nezbývá,  
ačkoli báseň je posledním pokusem o řád, když neřádu jest  
už až po krk,*

*ačkoli básníků je nejvíc zapotřebí, když je nejvíc zapotřebí  
také svobody, vitamínu C, komunikací, zákonů a terapie  
hypertenze,*

*ačkoli „být umělcem je selhat a umění je věrností selhání“,  
jak praví Samuel Becket,*

*není báseň z posledních věcí, nýbrž z prvních věcí člověka.*

## Minimální program

Ono  
blankytně zbytečné  
mávání na  
odplouvající  
hlavu medúzy

Ona  
trůnní řeč  
hraboše  
nad kočkami

Mušinec  
v Antarktidě

Spojnice vedená  
od prstu k prstu  
vždycky znovu  
nedotažená

Ona rovnoběžka  
s ničím nebo  
téměř s ničím

Nicméně to  
jediné  
co se vás týká

komodore  
v prázdné předměstské  
ulici

Aspoň  
pokud slyšíte  
svůj vlastní  
krok

# **Bůh**

Bůh podoby sovy  
přebývá na půdě.  
Nasloucháme škrábání jeho drápů  
a na stolech s povděkem nalézáme  
Jeho chutné vývržky.

## Zátiší

Zátiší s dvěma rybičkama,  
informačním slovníkem  
a trpajzlíkem se žlutou čepičkou.

Dnové četby od stěny ke stěně.

Chvílemi  
vytí rybiček za sklem.  
Zachvění trpaslíka,  
v němž se probouzí  
cupaninový Faust.

A z otevřeného nebe  
volá  
hlas Markétčin  
Jindřichu, Jindřichu.

A potom  
jakási trnová koruna  
ze stropu  
visí.

# Meteorologie

Hluboká brázda nízkého tlaku  
postupuje od pobřeží Grónska;  
zvlněná fronta ovládá Evropu,  
vytlačuje srážkové systémy  
někam...  
k nám.

Kouřmo.

Elastický most vzduchu se láme;  
panuje  
přetížení jednoho milibaru.

Tratíš se.

Drobné trvalé zabíjení v prsou,  
v rukách nekřtěné bezvětrí.  
Tlakoměry myslí na fialové  
Eskymáky.

Tady  
neprší.  
Jenom mokneme.

A ze stromů  
den po dni  
něžně  
kane krev.

## Dva

Vždycky zase  
je to pád střemhlav  
z havarujícího Astrojetu  
mrazivým prázdnem,  
mraky rvou šaty s údů  
a ohlušující země se blíží  
jako zuřivý novotvar,  
jako koule schizofrenního děla.

A náhle — dopadnuvše,  
a náhle — přetaženi,  
a náhle zabořeni  
jeden v druhého  
jsme  
otisky hlíny v hlíně  
a černá nafta tryská z nás  
řečištěm nahodilého příbytku  
a kape do očí  
mstivým andělům  
uskřípnutým ve veřejích.

A pak nám není nic —  
než noc,  
a pak nám není nic —  
než ráno  
a opuštěná sláva vzduchoplavců  
zbavených křídel  
v neznámé cizí zemi.

*Ačkoli báseň je jen malý strojek ze slov (jak praví William Carlos Williams), malý strojek ze slov tikající ve světě megastrojů a megatun a megaelektronvoltů,*

*ačkoli ve světě básně není možno přebývat o nic lépe než v kterémkoli jiném světě, ačkoli svět básně je bezútešný, rodí se z bezútešnosti a zaniká v bezútešnosti duchovních dějin,*

*ačkoli „umění problémy neřeší, ale spíše jen obnosí“, jak praví Susan Sontagová,*

*přece jen je báseň jediný meč a štít, neboť není v zásadě a jádru ani tak proti tyranům, proti automobilům, proti šílenství a rakovině a branám smrti, ale proti tomu, co je pořád, pořád uvnitř i vně, pořád před i za i uprostřed, pořád s námi a vůči nám;*

*je proti prázdnotě. Báseň je bytí proti prázdnotě. Proti prvotní i druhotné prázdnotě.*

## Dar řeči

Pohovořil.  
Okrouhlá ústa se  
otvírala a zavírala na způsob  
zpívající mihule.  
Bylo slyšet  
bublavé syčení,  
jak se dovnitř  
překotně valilo  
prázdnno  
jako bahenní plyn.

## Okysličování

Neviditelný plamen se vznáší nad stoly.  
Dychtivé slučování prvků  
něčeho s ničím,  
něčeho, co se neříká,  
s něčím, co se říká,  
skryté endotermické svinstvo.

Proces probíhá  
jedním uchem dovnitř,  
druhým uchem ven,  
mozek mele otrávené zrní  
a velký potkan za skleněnou stěnou  
roste jako růžový patron lazebníků;  
jemné, trvalé pouštění žilou.

Rosteme, popelavíce.

A do vrásek, tohoto monotypu  
cizoty na vlastním,  
usedají kysličníky mlčení  
a hydroxydy rezignace.

No nic.

Zlato nebude. Kámen mudrců  
není v plánu.  
Dým z písanek a výkresů klesá do úst.  
Nemajíce slov, tleskáme.

A uvnitř,  
uvnitř této retorty z lidské kůže  
se usazuje velká socha popela,  
se slzícíma očima,  
bílými chvějivými rty,  
jež opakují po nocích, když  
kořeny tancují a hvězda píská,  
prázdné popelové praslovo  
Potom Potom Potom Potom.

## Vynález ohně

Šel,  
vzal to,  
nesl  
v nádobě  
z křemičitého skla,  
v azbestové rukavici,  
v lhostejné temnotě.

Ukázal jim to,  
modrofialový,  
veselý  
plamen,  
hluboce znepokojen,  
že to nebude fungovat  
a že to není to.

Bylo to to,  
už voněl  
první steak  
a první heretik  
chytal od nohou.

Diovi to bylo fuk,  
Héře se to  
dokonce líbilo.

On, Prométheus,  
se vrátil  
vymyslet

autogen.  
Ale to už nešlo  
a jenom mu  
narostla pouta  
na kotnících,  
na zápěstí,  
a z šedivé hlavy  
vylétl orel  
a kloval  
a kloval.

## Radostná událost

Rodí se malá ebenová kočička  
srdce tluče jako špendlík ve škatulce,  
játra roní albumin jako křestní vosk,  
střeva se vlní jako potůčky pod sněhem,  
rodí se malá ebenová kočička,  
kyselé fostatázy pracují s neomylností  
deseti tisíc let,  
nukleoly vylévají svou moudrost do cytoplasmy,  
jedinečné údaje se množí jako vzdálené  
úderý kopyt,  
pohlavní žlázy zrají,  
rodí se malá ebenová kočička,  
drápy se povysunují,  
nožky se pohybují,  
bříško se nadouvá,  
rodí se malá ebenová kočička,  
rodí se,  
jde,  
hledá velký ebenový struk,  
zakusuje se  
(jak se rozpíná vesmír jednoho života!)  
rodí se malá ebenová kočička,  
zakusuje se

a již pohlcuje svou velkou ebenovou matku  
s drápky, s nohama, s hlavou,  
s fousama, se srdcem,

s buňkama,  
s mlékem, s vesmírem,

se vším všudy.

Jaké je prázdno kolem malé ebenové kočičky.

# Večer vysvěcený božskou rukou

Kontrapunkt z nedělní četby

Kdo tančí dvojkročný tanec<sup>1</sup> pro sedmero ledňáčkových dní,  
jednou z večera padne na něj hoře v lehoučkém tanečním  
dvihu a náhlé znechucení by ho ovládlo,

Kdyby mohutně nevpad sbor

Jak moře samo bušící do hroudy svojí vlnou — vlnou  
vrávorajících model do kroku rohatých masek...

Dejme tomu,<sup>2</sup> že v okamžiku záblesku atomového výbuchu  
je blízko nás velká jáma a pařez. K pařezu jsou dva kroky  
A k jámě patnáct metrů.

Zítřka si obujem střevíčky dramatu a bez klenotů vyjdem  
tváří v tvář pryšcům u cesty; ale dnes večer ještě na boso  
v sandálech dětství...

V tomto případě je nutno okamžitě zalehnout za pařez  
(Obr. 12)

A nikoli běžet až k jámě, třebaže se zdá být spolehlivějším  
úkrytem. Činíme tak proto, že tlaková vlna se šíří do  
všech stran od středu výbuchu velkou rychlostí.

Sestupujem na poslední val dětství, k moři,

Za dvě vteřiny urazí vzdálenost 1000 metrů, za pět vteřin  
2000 metrů a za osm vteřin 3000 metrů.

Jestliže si člověk okamžitě lehne na zem nebo zaujme  
nejbližší úkryt (kryt), sníží tím stupeň ohrožení tlakovou  
vlnou nebo se jí úplně vyhne

Po stezkách ostruží, kde rozechvěle se zachytly starořecké  
vločky zažloutlé pěny s peřím a chmýřím dávno vyletělých  
hnízd.

---

1 Saint-John Perse (Překlad J. Konůpka)

2 Plukovník F. Gavrikov

*Hranice prázdna: Prázdno začíná tam, kde končí hranice člověka. Hranice člověka jako principu pořádajícího a určujícího, vidoucího a koncipujícího plán proti entropii mrtvých věcí.*

*Hranice člověka se rozšiřují a zužují, pulsují s jeho energií.*

*A je větší prázdno tam, kde býval člověk, než tam, kde nikdy nebyl. Mezhvězdný prostor není prázdny, ale není hroznějšího prázdna než rozpadlý příbytek.*

*A než zplanělá myšlenka.*

*Pozorující hvězdy, zažíváme prázdnotu, která není z nich.*

# Jádro věci

## 1

Faust  
nebo kdokoli  
sdostatek nešikovný, aby mohl být  
moudrý,  
kdokoli, komu se ohne každý hřebík  
již prvním úderem,  
kdokoli, kdo si zapomíná koupit  
lístek nebo  
prokázat se jízdním průkazem  
ihned při nástupu cesty,  
kdokoli, koho trhnou o dvě deka  
na osmince másla,  
prostě Faust  
prochází se  
(před velikonoci)  
za městem, ťapaje do oněch louží,  
jimž se nejspíše  
chtěl vyhnout,  
prochází se proti směru obchůzky, naplétaje se  
všem možným davům, jež  
víceméně jásají, neboť  
jest střídavě oblačno a setrvalý stav  
a vůbec  
*Jsou situace, kdy nezbyvá  
než se radovat*  
prochází se a sdílí jejich radost,  
konečně

*Některé chyby jsou již chybami,  
jiné dosud zásluhami*

prochází se, jako když pendlovky  
vylezou z futrálu a jdou bez zvonění,

*Nic se nestalo, ale vždycky  
jsme to předvíдали*

prochází se jako vybitý akumulátor  
na pohyblivém chodníku,  
naslouchá hlasům shůry,

*Draví ptáci nezpívají*

naslouchá hlasům zdola,

*Hledáte smysl života?*

*A česnek už máte?*

zahýbá šedivou cestou kolem cementárny,  
zahýbá červenou cestou kolem jatek,  
zahýbá modrou cestou kolem rybníka,  
zahýbá zakázanou cestou kolem obecního  
úřadu,  
zahýbá zelenou cestou kolem hřiště  
obývaného vrískotem a bezmyšlenkovitým  
kutálením —

*Mládí není argument*

*Stáří tím méně*

jde a přemýšlí, ale spíše jen

jde

*Přirozené je přemýšlet,*

*jen když nic jiného*

*nezbývá.*

A posléze  
 (pochopitelně)  
 potkává černého pudla,  
 který obíhá v menších a  
 menších kruzích,  
 jako když zlověstný křížák  
 snová svou volskou síť

— Hle, nyní se objeví  
 aktuální jádro pudla,  
 říká si Faust a spěšně  
 míří k domovu.

A pudl krouží,  
 podoben poštovnímu havranu,  
*Rovnováhu lze udržet  
 nejlépe křídly*  
 podoben kočce, podoben myši,  
 podoben černě hořícímu keři,  
*Poezie je ve všem. To  
 je největší argument  
 proti poezii*  
 podoben horlivému hrbu horizontu,  
*Hrb a jiné přežitky  
 minulosti*  
 a hned zas laskavé kamennosti  
 patníku,

*Neomylnost a jiné neduhy  
dospívání*

podoben běžci z Marathónu  
a hned zas sám sobě

*(Ale jádro věci není  
v ní samé)*

podoben démonu nepřítakání,  
*Čím negativnější typ,  
tím častěji říká ano*

podoben padlému andělu,  
*Padněte, nebudete  
labilní*

podoben ukazováku tmy zdola.  
*Ale jádro věci není  
v ní samé.*

Faust spěchá domů,  
kruhy se zmenšují jako smyčka  
utahovaná na hrdle tajemství.

A když už se Faust vidí u cíle,  
když už vidí dům  
a hledá svůj trvale pohřešovaný  
svazek klíčů,

hotov užít znamení kříže,

*Je kříž lidštější*

*než přímka?*

nebo znamení přímky,

*Kritikou přímky vzniká  
pomlčka*

nebo znamení srdce,  
*Kolika orgánům se říká  
srdce?*

znamení srdce na dlani.  
*Srdce ano, ale kde máme  
tu dlaň?*

Když už přistupuje k domu  
a pudl dychtivě kříží ulici  
jako kámen, který se má stát  
hvězdou,  
tu náhle,  
jako když padne nůž  
a na půl špičky zabodne se,  
prosmýkne se autobus  
a  
pudl je přejet a dohasíná.

Faust trne,  
posunut z historie  
o zrnko písku,  
o centýř pitomosti  
stranou.

### 3

*Jádro věci není*

*ve věci samé*

Babička říkávala  
Zmejená neplatí,  
ale jakýsi kostižer stejně  
sídlil v chlebové díži  
každého svatvečera.

Faust zvedne pudla  
a krev jako ornát, co se obléká  
přes hlavu,  
kane mu před kroky.

A jde a bezděky objevenými klíči  
otvírá dům a chodbu  
a pracovnu a večer  
protistojící s kosmem.

A klade pudla na otevřenou knihu  
a písmena sají hrdélky po staletí  
nesycenými,  
a stránky sají kůží svého bezvědomí  
a je to jako  
červená šaškovská čepička  
na ploché lbi literatury,  
a je to jako několik iluminovaných  
iniciál  
za písmenem Zet.

*Vyjte. Nebudete mít  
starosti s pravopisem*

#### 4

Faust, nerozžihaje, neboť bolest  
sama svítí odraženým svitem  
smrti,  
stojí, bez rukou, a mluví:

Pse a nic než pse,  
který jsi mohl být jinotajem stvoření  
a nejsi než vlastní smysl smrti,  
který jsi mohl být zvěstovatelem  
jiného, a nejsi než  
chřupnutí kostí,

pse a nic než pse, černý, bílý, a jakýkoli,  
posle s prázdnou, protože ani  
není tajemství,  
kromě nitek, které z nás  
vedou za zárubeň věcí, za límec krajiny  
a do rukávu hvězdy,

*Jádro věci není  
ve věci samé*

pse a nic než pse,  
s očičkama zahleděnými  
do sladké mušle hrůzy,  
zůstaň, jsi tak krásný.

*Verweile doch, du bist  
so schön*

A Faust cítí, jak miluje psa láskou,  
jejíž podstatou je beznaděje, právě tak  
jako beznaděj má podstatou lásku,

ví, co by měl dělat, ale nemůže,  
nemaje obvazů  
ani  
veterinární licence  
ani  
právo opravovat činy autobusů,

*Jádro věci není  
ve věci samé a často  
ani*

*v našich rukou*

Faust jen ví  
Z dálky zaznívá vytí sirén  
a skomírání zvonů,  
je velmi dávno po velikonocích,  
přichází pan Vágner, aby  
se poptal po zdraví,

*Dobrý člověk bude žít,  
aby o posledním soudu  
promluvil o výhodách  
naftalínu*

pes je natažen a jeho zornice  
objímají obzor  
a listy knihy se pod ním chvějí  
jako bílé šeptající rty.

A Faust ví,  
že o tom nebude mluvit,  
a když, tak jen čárkou,  
a když, tak jen slovem ve velké nové  
knize.

Je to spíš jen jako  
šedivá srst na duši,  
jako vnitřní uniforma  
neznámého vojína.

A tedy jde a započíná obraz,  
nebo malou veselou písničku,  
nebo velkou novou knihu.

*Nic se nestalo, ale  
vždycky jsme to předvídali.*

Koneckonců je tuš  
první sestrou krve  
a píseň je stejně definitivní  
jako život a jako smrt  
a stejně bez jinotajů,  
bez transcendence  
a bez cavyků.

## Moudrost

Ale poezie necht' není houštinou,  
byť liboskvoucí, v níž mizel by  
vyděšený koloušek smyslu.

A toto je příběh moudrosti,  
jež je spojena s kořínky života,

A tudíž  
je ve tmě  
a slepá.

Chlapeček ještě prostý  
konopných pout řeči,  
Jen s deseti rolničkami slov  
na jazyku.

Ale již v železné košili nemoci,  
těžší, než unesl by muž vstoje,  
V bílém boxu, podobném skleněné hoře,  
z níž všichni rytíři  
střemhlav spadnou —

Nic není v mysli, co  
nebylo v životě

(Tenkrát ještě byly  
tuberkulózní záněty  
mozkových plen).

Na Štědrý den dostal své první  
hračky, žirafu a červené auto.

A na chodbě — daleko mimo tuto  
pevninu — stál stromek  
se slzami v očích.

Nic není v životě,  
co nebylo v mysli,

A chlapeček si hrál, uprostřed  
příznaků a v modrém údolí  
teplotní křivky,  
A mezi dvěma bederními punkcemi,  
jež nejsou nepodobny  
křížování,  
Hrál si s žirafou a červeným autem,  
které znamenaly  
korunní poklad času,  
všechny vánoce a  
všechny Kašpárky světa.  
A když jsme se ptali, co by  
ještě chtěl,  
Řekl s horečným pohledem  
odtamtud:  
Už nic.

Moudrost není v mnohém,  
ale v jednom

(Tenkrát ještě záněty  
mozkových plen  
zabíjely).  
Byly to velmi bílé vánoce,  
sníh až v kořenech,  
mráz až v nebi  
A chvění skleněné hory bylo  
pod rukama.

A on si hrál.

## Encyklopedie. Suma vědění

Obrovský hnědý a bílý býk,  
pověšen na řetězech  
za zadní vykloubenou nohu,  
převislé břicho  
křečovitě stažené,

je vlečen škubavou tlamou po zemi  
& zvolna podřezáván  
nad děravou jámkou.

Obrovské vypoulené oko  
se obrací dovnitř,

kde trvale šmátrá  
jakýsi nehtík,  
hledaje,  
co je to

$\beta$  — glucuronidasa.

*Prázdnno se neblíží jako katastrofa a příval. Prázdnno sákne.  
Prázdnno sákne nespraveným krovem a zastíněným psacím  
stolem. Prázdnno sákne trhlinami v cestách i trhlinami  
ve snech. Paklíč, jímž prázdnno otevírá, se nazývá  
Jó-to-já-už-házím-za-hlavu.*

*Prázdnno není poznáním bezmoci, ale požadavkem bezmoci.  
Přiznání si nároku na bezmoc. Chtěním bezmoci.*

*Prázdnno jsou kapky, které sami pokládáme za povodeň, která  
podle zákona má přijít po nás.*

## Sdružené pojištění domácností

Za soumraku se ozývá  
kutění, vrzání, kejhání  
ze všech příbytků,  
ze všech sídlišť,  
ze všech hrobů.

Příčinlivé pařátky  
ručkujej po sloupu věčnosti,  
zatímco hlavy  
klesají ke dnu.

Když trhne tma, Hérakles  
táhne blátivou ulicí  
a ptá se dům od domu,  
kde bydlí  
Augiášovi.

## **0.53 místního času. Vypuknutí nepřátelství**

Vzdálené práskání přestřelek.

Nevůle. Říhání.

Hukot temných kolon po silnicích.

Polykání. Polykání.

Poslední zprávy špiclů. Ruch run.

Rosný bod hnusu.

Čas Nula. Start letadel. Třeštění trysek.

Křečovitý stah pod žebry.

Rakety se valí beztvarym nebem

k ústí.

A ožralý génius světa

vyvstává nad zeměmi

a zvrací —

a zvrací

černé chuchvalce v podobě

nedonošenýc

plodů.

## Útěk něčeho podobného pavouku

Žene se jako smetí ve vichřici,  
ale není větrku, jen pohyb  
nervů uvnitř,  
žene se, ryšavý,  
jako ostnatý krystal děsu,  
každá noha o své vlastní hrůze,  
jedna přes druhou  
a dohromady  
úprk

    nohou  
    & hlavy  
    & kusadel  
    & břicha s hrudí  
    & chlupů  
    & chitinu  
    & bradavek  
    & pohlaví,  
žene se jako myšlenka na ortel,

    svatý's, svatý's, svatý's,  
    Hospodine zástupů,

zbloudilý projektil, který  
vystřelili na konci triasu a ještě  
letí

    po betonu (nápis: Východ.  
    Vchod.  
    K stání.  
    A... B... C...),

po asfaltu (vzorky pneumatik;  
bota 42;  
duha oleje;  
modrý písek),  
po vyprahlé stěně drtivé hudby  
(den je krásný,  
den je krásný,  
den je krásný,  
s téébou),

přijď Království tvé,

každé oko naplněno facetovanou  
vidinou podešve,  
která neodvratně rozšlápne,  
dříve nebo později,  
každé oko naplněno rozpolcenou  
vidinou škvíry, která není  
a nikdy nebude,

chléb náš vezdejší  
a neuvod' nás

žene se, vydávaje neslyšitelný  
nářek slepce, nehmatatelné  
chvění, které přichází  
těsně před dopadem rány,  
podivný běhutý uzel impulsů,  
které se štvou navzájem  
v ohnivém kruhu a výsledný  
pohyb je vysychání,

jakož i my odpouštíme

ztrácí nohu,  
nebo makadlo,  
jež ještě chvíli  
samo prchá se svým  
podílem zvířeckosti  
& něhy,

totoť jest krev má  
a tělo mé, které se dává  
za vás

žene se ve strašné logice  
mozkových zauzlin  
předojećnových &  
zadójćnových,  
vleka svá vajíčka, co chcípají  
jedno po druhém, své spermie,  
co pukají s jemným bubnováním,  
svou mízu sotva okysličenou  
z posledního,  
své vzdušnice troubící  
jako proděravělé tuby z Jericha,  
své nedomykavé chlopně bytí,

ve jménu Otce i Syna  
i Ducha  
Amen

žene se jako smetí ve vichřici —  
a je bezvětrí,

čtrnáctého září, úterý,  
Radomíra,  
odpoledne, slunce margarínové,  
(den je krásný,  
den je krásný  
den je krásný,  
s téébou)  
jdeme dál,  
trápíš mě jako malého psa,  
říkáš,  
a zní to jako  
dávná zpráva  
z podloží  
Elysejských polí.

*A není prázdnota věcí jediného člověka, izolovaného jedince.  
Ve svém aspektu neuspořádanosti se stává věcí všech,  
zkonkrétňuje se jako životní prostředí, je vdechována,  
infikuje, zmnožuje se, epidemizuje.*

*Její ohniska leží tam, kde není samočisticí síly pevného  
mezilidského řádu, kde se nelze opřít ani o historii, ani  
o starou krásu ani o nový silný obraz života. Tam, kde věci  
i myšlenky závisí plně na novotvoření a na nově vtiskovaném  
řádu, a není dokonalosti v novotvoření a není pevnosti v řádu.*

## Tramvaj v půl šesté večer

Červený projektil  
zadřený v oku zduřelé muly města.  
Prám Medusy mezi chodníky  
    náměsíčných Pompejí, zavalených  
    mazem marnosti.  
Muzeum dvou set stejných obrazů,  
    vlečené burlaky zevnitř.

Hrotnatý výkal historie.

A jede se,  
    vší silou,  
    na nervovou dřeň,  
    s nasazením života,  
                                    jede se.

A veze se  
špičák mezi řezáky,  
jazyk zdřevěnělý nenávisť,  
otep rukou a nohou  
tvorů Deukaliónových,  
rybí kost v dužině kanárčí a  
žihadlo beránka v kožichu vlka,  
Švejtkova rukavice s Bretšnajdrovou buřinkou,  
    pod dozorem tak zcela trpce zelené  
    muchomůrky hliznaté  
                                    veze se.

Veze se, veze.  
Jo a lidi. I ti. Neboť  
člověk dobrý žije ještě.

Nedomykavé chlopně měníren  
rozhánějí  
samootravnou krev.

A ona proudí  
se zurčením, jež připomíná  
drkotání kár  
jedenáctého thermidoru  
v Paříži.

# Hra na neomylnost

*Kdo ani nemrkne ani nemukne  
Ten si svou kůži vyslouží.  
— VASKO POPA*

Nasadíme si jednu ze svých hlav,  
černou v noci a  
bílou ve dne,  
ale nejraději šedivou  
pro každé povětrí,

zakřívíme poněkud  
světlo hvězd  
a narovnáme (poněkud)  
let ptáků,

vyjmeme své oči  
a podíváme se do nich,  
velmi smutné a velmi  
unavené oči,

zapřáhneme kočku nebo rybu nebo psa  
trhneme opratí,  
bijeme bičem,  
kočka se cuká na místě,  
ryba krvácí ze skřelí,

ale my už jedeme,  
letíme, už jsme tam,

všecko mizí, ze všeho jsou čárky nebo  
bludná světélka v dálce nebo  
růžová tlamička nemukání,

a už jsme tam,  
nedosažitelní, neviditelní,  
a když si teď  
ukážeme prstem na hrud',

ruka projede  
na druhou stranu konce  
a prst ční  
jako stožár korábu,  
který nikdy nevyplul  
a neexistoval.

Tahle hra se často hrává.

## Zvěstování

Mohlo to být bludné ržání noci venku  
pod oknem,  
když usíná oheň.

Mohlo to být znění jerišských trub,  
mohl to být sborový zpěv  
hrbáčků pod sněhem,  
mohlo to být slovo dubu, vrbám,  
a mohlo to být klubání moudivláčka  
pod křídlem sovy.

Mohlo to být rozhodnutí archanděla  
a mohla to být zlá věštba mloka.  
Mohl to být pláč naší jediné lásky.

Ale k nám se obrátil přístolní činovník  
řka:

Naslouchejme: Je třeba, abyste naslouchali.  
Očekává se, že budete naslouchat.  
Ještě směleji naslouchejte,  
naslouchejte, naslouchej, naslouchá,  
naslouchají, směleji,  
naslouchejte ještě směleji,  
směleji naslouchejte ještě,  
na slou chej te,  
NA S LOU CHE J TE,  
NAS Lo Uc Hej Te Nas —

A tak jsme neslyšeli ani ň.

## My, co jsme se smáli

Byli jsme vykázáni  
ze třídy, z náměstí,  
z herny,  
z burzy, z tržiště,  
z obrazovky a  
zlaceného rámu,  
jakož i z jakékoli  
historie,  
my,  
co jsme se smáli.

Město povyroستlo vážností  
o dvě poschodí  
a odposlouchávací zařízení  
lépe odposlouchávala  
(v tom tichu)  
a strážci bran  
ještě lépe střežili brány  
a láska sahala po noži  
a nůž sahal po krvi  
(v tom tichu)  
a krysy byly ještě více  
kryсами (jež se nesmějí, nikdy),  
jak jen jsme byli vykázáni, my,  
co jsme se smáli.

Něco pterodaktylů  
kroužilo těžkým nebem  
a z květináčů rostly

přesličky a plavuně  
a elegický mastodont  
vyhlížel z radnice,  
zdali se nevracíme,  
my,  
co jsme se smáli.

Nevraceli jsme se.  
Šli jsme vymletou dlažbou,  
dlouhou, nekonečnou ulicí  
mezi skladišti a továrnami,  
mezi obrobnami a sběrnami,  
mezi popsanými zdmi  
a prázdnými domy,  
kroky, kroky, kroky,  
protáhlým, vřetenovitým prostorem  
mezi keři, mezi krtinami  
a  
minovými poli  
a  
někdo zakopl  
v tom tichu... a ono nic. Jen ticho.

A tak jsme se smáli.

*Rozhodně se nedomnívám, že naše bytí je podstatou; naše bytí jest naplňovati podstatou; v onom „jest“, v onom „jest třeba“ jsme právě my. Či já.*

*Ale jaký zvláštní vztah stává mezi tím, co je, a tím, co má být, mezi bytím a naplněním bytí. Sen je to, co přesahuje existenci a co přesahuje snícího. Sen je to, co má být. Ale prvním krokem k splnění snu, prvním krokem realizace a tedy přesahu se stává obsah snu nikoliv už jen projevem svobody člověka, ale příznakem závazku. A jest nám velmi obtížno se závazky, byť byly zplodinou naší svobody; jak výjimečné je dopsat knihu se stejným pocitem dokonalosti, s jakým byla započata. Jak obtížno je pokračovat v přátelství se stejnou čistotou, jakou bylo započato.*

*Jak obtížno je dostavět kůlnu z prken stejně přesně lícovaných, jako bylo to první a druhé.*

*Není jen napětí mezi skutečností a snem, ale i mezi snem a uskutečněním snu.*

*A v napjatých švech vniká prázdnota.*

*Napětí, které vede uskutečňování, pokračuje nad uskutečněným. Napětí trvá a petrifikuje. Kornatí. Stává se stabilním znakem a orgánem. Není už jen stimulací, ale i rezignací. A ve zkornatělých švech vniká prázdnota.*

*Žádáme si svobodu i nad tím, co jsme svobodně zvolili.  
Ale tato svoboda je sama proti sobě. Tato svoboda znamená  
uzavřenost v přibližném, nemožném, neskutečném; uzavřenost  
v marnosti.*

*A právě toto je lidské? Odkud se bere tento pocit  
a nakonec tato koncepce lidského? Lidského, které jest  
v protiřečící si svobodě, ve svobodě zrazovat vlastní sny  
a počátky sebeuskutečnění, ve svobodě zrazovat svůj řád.  
Ve svobodě, která jde proti jedné z mála evidencí o sebeuskuteč-  
nění, proti evidenci, jíž je věda v nejširším smyslu tohoto slova.*

*Toto romantické lidské není lidským, ale ústupem z lidského.  
Není naplněním bytí, ale regresí na bytí bez nároků, bez  
naplnění, bez podstaty.*

## Anatomie absolutna

- A. Když jsme se  
pustili do křížku  
s nepřízní počasí.
- B. Když jsme se  
pevně rozkročili  
na zemi.
- C. Když jsme zúčtovali  
s postupem  
ode zdi ke zdi.
- D. Když jsme sytými barvami  
vykreslili  
kontury horizontů.
- E. Když bdíme  
nad průzračnou  
čistotou odkazu.
- F. Když hledíme  
smělým okem vstříc.
- G. Když jsme vrostli  
v nerozbornou jednotu.
- H. Když jsme to vyhodnotili  
a stojíme v slovu.
- I. Když jsme se  
hrdě rozmáchli.
- J. Když jsme se  
zapsali zlatým písmem.
- K. Když nečekáme milostí  
a nehledíme vpravo vlevo.
- L. Když padla kosa na kámen.
- M. Balzám na bolest.

- N. Náplast na ránu.  
O. Oko za oko.  
P. Jiskra v temnotách.  
R. Krůpěj na zprahlé retě.  
S. Vrabec v hrsti.  
T. Sprcha na horké hlavy.  
U. Když bylo nalito čistého vína.  
V. Když nám rostou  
    jako houby po dešti.  
Y. Když nelitujeme  
    potu ani námahy.  
Z. Když víme,  
    kde nás tlačí bota.  
Z. Když víme,  
    kde nás tlačí bota.  
Z. Když víme,  
    kde nás tlačí bota.

## **Anatomie skoku do prázdna**

- A. Používání výtahu  
směrem nahoru  
je povoleno, pokud
- B. Používání výtahu  
směrem dolů  
není povoleno, pokud
- C. Používání výtahu  
směrem nahoru
- D. Používání výtahu  
směrem dolů
- E. Používání výtahu  
směrem
- F. Používání výtahu
- G. Používání
- H. Pou —

## Anatomie vzdáleného oka

- A. Vidění  
jako nepatrný plazivý vřed  
na rohovce.
- B. Jehélka  
dvounulka  
pronikající zornicí.
- C. Dusivý, minuciózní  
zápas  
úhlů odrazu a úhlů  
lomu.
- D. Skelná, krystalická  
řeka Styx; tkví  
trosečnická zpráva  
ve flaštičce.
- E. V etruské váze sítnice  
marně čeká  
bílý kůň noci,  
černý motýl poledne,  
opuštěný, samodruhý.
- F. Ržání ticha.  
Zření nezřeného  
a tedy nezření.
- G. A z mozku burácení motorů,  
protáčení kol,  
žár,  
řev  
stoupající
- H. K imaginárnímu zrcadlu  
prázdného nebe.

## Anatomie nedělního rána

- A. Kra plujících  
horkým proudem  
k pólu  
neurčitosti.
- B. Maják zoufající  
na pobřeží  
makových buchet.
- C. Předškolní hudba;  
argot domorodců;  
brebentění v kalendáři:  
pásek puštěný pozpátku.
- D. Požárek spásá trávu  
a v záhumení  
smutnice vojenské  
táhnou.
- E. Rána z děla  
nad rovinami.
- F. A dobyvatelé  
couvají z Bastily.
- G. Neboť uvnitř  
je totéž.

*Svoboda není návratem do prázdna, ale bytím v úplnosti. Svoboda není regrese z integrací a determinací, ale uskutečňování vyšších forem souvislosti. A závislosti. V opačném případě by byl novorozenec svobodnější než Beethoven a Komenský; a vačice by byla svobodnější než novorozenec.*

*Svoboda je cílem — a tedy i poutem kultury a civilizace; svoboda, která se hledá v regresi do dávných stavů lidstva a člověka je contradictio in adiecto: proč jinak jsme podnikali tu štrapác s polidšťováním opic?*

*Svoboda jako hledání vyšších forem determinace lidského předpokládá pak zajisté plné a rozvité vědomí moderního člověka, nikoli intoxikované podkoří lidského mozku a nikoli vyvázanou individualitu bloumající ve staré přírodě blesku. Hnilob a dřevokazů, kvítek a páření. Neboť stejně nemůžeme manipulovat kolektivní duši občanů tak, aby se šťourala v sobě, když se může šťourat v televizoru. Nebo v politice.*

*Svoboda — tak snadno definovaná negativním výměrem za tyranie — je novou definicí člověka ve společnosti a člověka a společnosti, svoboda je sebeřízení, sebeřízení obtížnější a přísnější než úklady tyranů. Požadavek svobody, který se obrací proti tyranům i proti dálnicím, tělocviku a politické ekonomii, obrací se sám proti sobě a proti ničemu dál; a tyranům to dělá velmi snadné.*

*Maratónský běžec je svobodnější než vagabund a kosmonaut je svobodnější než mudřec ve stavu levitace. Jestli ne, pak je důslednější štěkat než psát básně a žít v leprosáriu než žít v San Francisku. V Praze.*

## Anatomie ticha

Na dosah ruky je  
stěna skla  
utkaná dvěma miliardami osmi sty milióny  
fosilních pavouků.

Tu a tam do skla vsazená  
tvář Kenyapitheka,  
loketní kost praženy  
vznešeného rodu,  
čelenka zkrocené saně.

Slovo uvnitř slova...

Klavír rozbouřený  
od obzoru po obzor,  
klavír duhových klávesnic,  
elektronický klavír,  
po němž hmatá drápy  
sedmiprstá ruka  
kosmatého ďábla hlubin.

Slovo uvnitř slova, neschopné

řící slovo...

A jiná ruka marně podaná,  
překvapivě vlastní. Mizí  
v nahodilém mraku a  
vynořuje se za zády  
prosakujíc houbovitým  
tělesem krve,  
zuřivě tisknouc své  
kloubní skřípění.

Slovo uvnitř slova, neschopné

řící slovo

V temnotě zavité<sup>3</sup>  
Ale skutečnost je zakřivena  
a stěny dramatu se sbalují  
do trychtýře mravkolva,  
táhlý vír jako had z vejce  
vsává sklovitost i  
lana svalů a  
cukrová vata měst  
a myšlenky Macbethů  
a sny Julií  
krouží závratně  
rychleji a rychleji  
do mléčného  
trychtýře,  
kde  
sedí  
anencefalický  
fízl  
a visí vám na rtech:  
Slovo uvnitř slova...  
V temnotě zavité

---

3 T. S. Eliot

## Bez názvu

Zajisté můžeme číst v kopřivách a  
pojít Marcela Prousta.

Zajisté můžeme tvořit protilátky  
na tři doby, podle rozpočítadla.

Zajisté můžeme platit reparace Skythům.

Zajisté můžeme Polárku pokládat za  
zvláštní případ puštěného oka.

Zajisté můžeme přinést dědečka v kornoutu  
na trh s vanilkou a superfosfátem.

Zajisté můžeme vyměnit Jana Lucemburského  
za dvě pálky ku hře v čampuli.

Zajisté můžeme slepě věřit chroustům  
jejich učení o sexuálním životě lebek.

Zajisté můžeme štěkat a pářit se o novoluní.

Zajisté můžeme mléčně kvasit v Patagonii.

Zajisté můžeme přísahat, že nejsme živi,  
nebudeme živi a nikdy jsme nebyli živi.

Zajisté můžeme odtéct nejmenší dírkou  
v koňském kaštanu.

Jen kdyby nám někdo, pokud možno pánbůh  
nebo jeho odpovědný zástupce,

řekl, co to znamená  
Zajisté  
a co to znamená  
Moci.

*(Září 1968)*

*Zajisté je báseň jen hra.*

*Zajisté báseň neexistuje než v okamžiku vzniku a v okamžiku čtení. A v stínohře paměti nejvýš.*

*Zajisté není možno vstoupiti dvakrát do téže básně.*

*Zajisté má básník „od počátku dojem, že neexistuje žádný cíl“, jak praví Henry Miller.*

*Zajisté se stává umění obecně přijatelným tehdy, když poklesá v mechanismus a když z řádu se stává návyk.*

*Ale ve své marnosti, ve své zoufalé závaznosti slova, ve svém prvotním řádu zrození a znovuzrození je báseň pořád ještě nejvšeobecnější garancí, že se dá ještě vůbec něco dělat, že se dá něco dělat proti prázdnu, že nejsme odevzdáni, nýbrž že se odevzdáváme.*

*Nejobecnější zárukou, že se neskládáme jen z faktů, z faktů, které jsou činy odumřelé ve věci, jak říká Ernst Fischer.*

*Pokud se ovšem básni, která je skromným pokusem básníka nerozpadnout se teď, nýbrž až za chvíli, nepřikládá význam kamene mudrců a spasení vesmíru a záchrany zblblého lidstva. Neboť umění problémy neřeší, nýbrž jen opotřebovává.*

*Neboť umění je věrností selhání.*

*Neboť báseň je tehdy, když už nic jiného nezbývá.*

*Ačkoli...*

# Tajno

Domníváte se, že je to ulice,  
ale je to rukáv bezrukého.  
Domníváte se, že je to radost,  
ale je to zvonění telefonu  
v prázdném pokoji.  
Domníváte se, že je to spánek,  
ale je to bezmezná svíjení  
neuronů v brokátové krabici.  
Domníváte se, že je to příběh,  
ale je to předvolání.

A u pramene dešťů sedí soudce  
o slepičí hlavě  
V křesle z vydělané kůže filosofů,  
v aureole mušinců,  
V hudbě redukované na kňučení  
ve světle zdušeném  
do elektrických šoků

— To vše za příčinou utajení —

U pramene dešťů sedí soudce  
o slepičí hlavě  
A drží  
říšské jablko tmy,  
Které má uvnitř  
větší jablko  
Polostínu.

## Rozumno

Po herním plánu ulic  
šeré stařeny postupovaly  
vždy o několik polí,  
jako dřevěné figurky  
ve hře  
Obléhání hradu.

Na kostce padalo  
pořád Jedna.

Jen on sám  
slyšel kovový praskot  
havárie. Sklo, kutálení, pád.

Ležel.

Jeho srdce se svíralo  
a z jeho hlavy bílé myšlenky  
vytékaly  
směrem k tobě,  
má lásko.

## Lyrično

Malý slon Pěťa kráčí v porcelánu.  
Rozměrná vlašťovka krouží potrubím.

Sledujeme průlet tunguzského meteoritu růží  
& cestu červotoče ke hvězdám.

Prošli jsme celou veselou knihovnu loutek  
& celou smutnou knihovnu loutek.

Prozkoumali jsme koláč hrozinku ke hrozince  
& panenku od panenky dívčí oči.

Velice dlouho jsem šel sám:  
strom, kořen, kořen, vlášení, jíl,  
kámen, jíl, jíl, jíl, kost,  
zakázaná cesta,  
volání k obědu.

Zjevení, přelud, přelud, kouř & dým,  
záblesky, nic, nic, hlášení  
úředně stanoveného ponoru na zítřek.

Písmeno na regále,  
myš v obrazárně.

Nebesa: každý hajzl vyhlíží  
jako jasné slunéčko.  
Hlubiny: z každého lívance démon.

Nenašel jsem nic,  
ale mohu to říci.

Ačkoli...

# **Miroslav Holub**

## **Ačkoli**

Edice Čeští básníci 20. století

Ilustrace na obálce Sunward Art/Shutterstock.com

Redakce Jaroslava Bednářová

Vydala Městská knihovna v Praze

Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1

V MKP 1. elektronické vydání

Verze 1.0 z 5. 2. 2021

ISBN 978-80-274-1434-5 (epub)

ISBN 978-80-274-1435-2 (pdf)

ISBN 978-80-274-1436-9 (prc)